الماعدة على قراعد عابر صحيحه فان مصر قدو قمت في أيدينا ، فصابح مسيو أتو قائلا: ﴿ أَنْ مَاتَّمُولُ لحر الحال بعينه ، فقال الوزير: «بل هو الواقع فانها قد سقطت في يد اركومي فالشهر للنصرم. فقال مديو أتو: ﴿ إِنَّ فَمَنْ حَسَنَ الْحَظَّ انْ هَذَهُ العاهدة تدتم توقيعها، فسلح الوزر وهو ينثني الى بينه قائلا : « من حسن حظك أنت أم االسيد» و في اليوم التالي نان القوم -بادين في أرى بيد آنهم لم يستنايموا لحاق عوما كادو ايناهون دوفر حق كنت مائلا في حضرة مسبو تالبران والقنصل الاول أستمع بسرور الى ماألقياه علىمن عبارات النبئة والاعجاب.

> عن کو نان دو پل مادق حسان

تقاصويل ماساة

ه بقية النشور علي صفحة ١٩٠٠

ييها . وفعلا قدينا ليلة كاما سرور عذقت مها لاة لم أتمتع بها من قبل .

وعند ما أصبحنا في الغد ، وارتدىكل منسأ اليابه . قالت لى (هايا): يؤسفى يا عزيزى أن تكون هذه آخر زبارة الله لبيق . ولكن ثقالي سأحل لك في قلى حبا صادناً . ثم أسرعت الى أ ثم سألتها ماذا تملم عن أمهافقالت: قال لي الي قبل الجزالة ففتحما وأخرجت رزمة صور انتقت من | وفائه في (نحلال)المامات ولكنه ترك ليصورتها. من بينها صورة لها قدمها لي قائلة : هذه تذكار

وفي أثناء ذلك وقع لظرى على صورة فتاة | بادلك كله . اشتبت عمرفتها مح فأسرعت والتشابها وتأملنها فالاا هي تشبه تلك الفتاء الذ وجدمها على الرمال كاص (اما وقد كنت سب تماسة ابنق مرتبن، وسبب بنا الحديث ، واسكنها أصفر سنآ مها .

فقالت لى (هام) ؛ ما بالك السأمل في صورة

قلت: أذ كر أني أعرفها

قالت : هذا مستحيسل ، أذ هي صورة أبنق التي اختطفها زوجي بعد أن تركته كا أعامتك ذلك قبلا ثم جاءي نعى وقائما من محلال (نجوار

ولا عبدت ولل وج قالت (هایا) قد نسیت أن أزيك صورة الرجل الذي سيأقترن منية. وأشرعت الفغلبة على الأبدة أخرجت منها مبالية لاهبية فتعملوا أرثن الصورة وماكاد يقع الهري عليها عن تراجعت إلى الوراد سازخا (آيدون هور در ارلا يسدأن كارد عن أبعاً و بي والعالد الحوالي الافروم الا وراحال دهدت دهای امال والت النظام (مرزور) النظام

عل تبريه فاحت هند المؤنة "

الن المرز وال

والمراجيجي للنب علماليونة بواحدتها كلت وعلالها عن زيد الانزان بدرا اله الدسيا والأواجلة المال كالله آخر بالمله



بالمسكتمة العربية

في يمي الهنسد قطع الابيش تلآث : شاه ، وزير ، رخ .

تطلب السياسة اليومية والاسبوعية في عير...

انتحار من طاب حي فرفضت لاحوله عني لابثق ثانية ء - كا تمل من قصاصة الحريدة الرسلة -قالت: ولا يصالك كتابي هذا الا واكون جثة هامدة فارجوان اكراماً لي و تكفيراً عن نفسي ان ان تمتى بانق (راحيل) . ثم اخرج من جيبه قصاصة الجريدة فقرأت فيها ما يلي. ---

* ﴿ وَجِدْ جُوارِالْسَكَارَيْنُو بِتُلَّ الْبَيْبُجُنْةُرْجِلُ

رقال ﴿ عَلِيدُ إِنَّ لِلَّا الْحَدِّينُ شَيْئًا عَنْ عَبَّدًا الذَّرِيلُ

الافاق - سيفسية اكن بالثال



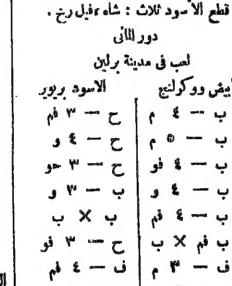
الهنسد ـ من المكتبة العربية وادارة توكيلات الصحف والجلات لصاحبها السيد عبد النعم حسن العدوى السكائن موكزهامهندي بازار وزير بلديج وست عبر ٩ يمي - الهند .

ثانية الى شارع (شانوم عليخم) وبعد صعوبة قليلة اهتديت الى غرفة الفتاة واستعامت منها عن أسم خطيها وعن اسماء وعما أذا كان لها أهل: قلت: أولاتر العندك ?. قالت: بالطبيع . ثم اسرعت وارتنى اياهافاذا هي حبيبتي رهايا)فعدت واعلمها

وقبل ثلاثة أيام جاءني منها كتاب تقول فيه: لم يعد بأنكائي القاء على هــده الأرش ء إلى إن

مهودي ملقاة على الشاطىء والسيح بعسد البحث أبه انتحر باطلاق الرساس على قلب لا له أحب امراه الرملة لم ترش به ع.

قرئيت لحال صديتي ولهله المأشاد الفاحمة إذ عقلا علادة شلايارها فياماً ومنية الوالدة السكينة مندلال ويعامكك المكانىء واسته وكانت الدعابتا عادته اهمار بطيها وواليوا عليها ما خرهه دون المرافاك التناه و وكيت أيها اللها لم الدراد ويردعا عليدي ولمقبل ال أوسل غليبا لاعظادها إن أنا الذي كبيث مب (حما عو الرجل) وإن طاح العرق إلى المساول المساول (الما) عن وعود المساول



ف - ۲ م ف X ح

ب - ٣ رم

ب - ٤ ام

ب X ب

X ب او

...ألة يراد حلها من ثلاث لعبان

وشع الاسود

MARI MO

وشم الاسش

دور الماني

الابيض ووكرلنج

ه ب- ځ نم

۲ ب نم 🗙 ب

۷ ف 🗕 ۳

۸ پ ۳۰۰۰ رو

· 1. - 9 - 1.

11 ف -- ۲ م

١٧ ب -- ٤ حو

41 5 X &

J Y - J 10

١٩٠ ب - ٥ خو

۱۷ ب سے ۱ رو

۱۸ ب – ه رو

١٩ ب - ٥ ار

٠٧٠ و -- ٢ او

۲۱ ب - ۱ اور

۲۷ و - ۶ دو

٧٤ ف -- ٥ حو

Y - 4 Y4

FIFTH THE FIRM

فالمرجا يالان

4 X 4 YF

في البرازيل بسان باواو في مكتبة فرم الموالم اليومية والاسبوعية

LI Bankensal

في أيماء العالم العربي وأينا أن عبب المالم

الني رأت عرضها في الجهات الدون بو

فنهالاعما يباع من السياستين يطلق

في لندن

بالمكتبة الاعليزية والاجيا

toth & Foreign Library

٨٧ (شافتسري افنو) - لد

7 Shaftenbury Av.

في باريس

والكشك رقر٢١٣

يولفا الكابوسين رم١٢ « أمام كافي دي لاير ، باربي

والثن فرنك اليومية والنان الهود

والثمن ٣ بنسات اليومية و٦ بنسان السيج

تباع السياسة اليومية والميامة البو

London W

تباع الساسة اليومية والسامة الساء

عي سوريا

متعهد السامة لي جميع سوا الساحات الكرى ومصايف الماار

في بيرون

تداع السياسة اليومية والأسوفا السد خضر النحاسء

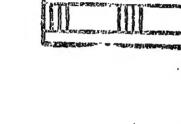
في حمص

تباع السياسة الاسبوعية طرفه أفندى الساعى صاحب ومدور النافا

في العراق فيبتلاك

فام الباحث الجوالان السمالة للركزي لساسة عدمانا البدرز ۱۰ رانکوالس

أدوى سلمان وعن الاولى فإن دائشت وعن الثانية الاولون الحا



* حول گتاب « اراهیم باشا فی سوریة »

للاستاذ محمود عزمي

مفحة منصفحات الحيل السياسسية الشرقية

• فالرأة تشرشل مترجة عوص الا الدونج

ا فيهلاد البكواعب ؛ تجرير الدأة الجديدة في

أمسالياء آخر معامل النساء الخنافظات فأودر

كونفوشوس أزع ببديده مسافا العندا

قال تكرغلكا الدار عائدًا وهل مُور الدقة.

· التعليق مسألة علية والبحث عن العلالة بان

الاليتسان والحيوان ، بعثان علميتان لدزين

• قارَيْتُو مِعْمَرُ إلا علامية عُ أَنْ أَيْلَيْ مُؤْدِحُ

اللاح العناني . للاستاذ محد الله عنان

وخواطر في تعديقات، للاستاذ تفولا يوسف.

ستريث ، للاستاذ يوسف حنا

ASSIASSA HEBDOMADAIRE

في الساسة الع

LA CHINERE

في مسلا العدد

• . و الحرم المووي حالاته ومقاله ، للاستلا

به المازي الذي أعرفه ، بماسية صدور كتابه و سندوق الديبا ، للاستاد احد خبري سميد

ه . الله المعن و كيف ميرت كانيا أدبياً بعد أن كنت كانب حسابات للذ السكالب الفقد

د موريس قاليه ٢ البلامة الفرنسوية أو وصف امرأه نايفة

 الثمل السيامي في الاسلام ، جعفر البرمكي لاحد عفرط أنندي

« و فسة الاسبوع ، الورد ويسهام » عن

الفاظ حد من الغة السرية القدعة، المساف



-]. و الشاهد إن أكثر علمان عن سويدر أيضا فأم

Ray Jake gran will be with

 $H_{i,j,l,l}$ (ditto line) part the following to the try specify

وجول أبم التملذته والدن وترابع المزيالاسداء

الهضمه ولا مدامة أن أن تمالي إيتاني أن

أذم وسادوناء طرخ عامله ولاأهوات كبمهزم

هكان أج دادنا النولون يقدون عما يأكاون

سن منشر أو أن و بندق بأنو اعدما زجة غيره مليوخة.

ه كانت الاحراض حينذاك غير معروفة وبالطبيعة

كالوا أحسن صدة وأكل عافيةمناه ثم انتشرت

الحشارة بينهم شيئًا فشيئاً وتدرجنا إلى ماتحن فيه

ولمت أنسد عا أنبت عنا أن أدال على أن

الانسان كبيض الهبوايات خافي نباتيًا بل على

النقيش أعنقه كأ يعتقد كل من أملت الرياضـــة

جانب عظم من القوية وع نباتيون يكرهون اللحم

والمسحة هي في المكان الناني المحافظة علمهما .

يعرف ملبوافته من الاطعمة ومقسدار مايزدرده

مها فیغذی نفسیه مها، وعکنه کذلك آن یعرف

مايؤ ديه مها فيجتنبه معها كان ساو السدال لابد

وأنعم لسكل رياض أن يبتعد عما علا من

الاطعمة المبهزة والتوابل والفطائر . ولقد كثب

الكادون وسيدالرياضيون أكل السكر وللسكرات

ه ا بكن للاسف فعلم عنى العلم أن السكر الصناعي

ربد الموسة في السدة، وعليه لا تنصيح الريادة عن ا

في البلج والمنب والتين و كشالف في معظم الفواك

القدالة التكم فوالسل التكثير توجي التمام الشديد

والجال الأفر منا المناه لانطال عبوة الطبي عملا

7 W 15

The first of the same

A JAMES TO STATE OF THE STATE O

The same of the same of the

and the second second

THE PROPERTY OF STREET

We by the Michigan of the

Mile Marin and Miles

منا بدايه ليدوس سروس ما يعرق

وعندي أن السكرالعليمي أيالوجود بكثرة

من أشاكاله العامام وأنواعه

اللحم والحنضر والدقيق ...

رأى المين المصه

الصفراء والبول الخ • والدلمانية, على أن أقرر عناء كرياض، أن

> وحيث يصعب في الانسان جداً أن يشتري الحما من ماشية صحيحة الجسم عمني الكامة كان ازاما

البدنية على ايديهم من أساندة العالم وعرضه ان حَمِير طَعَامُ لِلنَّاسِ هُو مَا كَانَ خَلَيْظُٱ مِنْهُولًا مِنْ ولقد عمت ورأيت كثيرًا من الناس على هو أثد يطوله شرحها.

الهواء النثمي خبر غذاء

ما يفود عليه من فائدة بتحديد دمه والنماش بديه. فعلينا الاكثار من استشاق الهواء النقي

وهو رخيس بلا ثمن مطلقاً لا يكلف سكان الدن قول الرسول المسكم الا أجرة الترام إلى الحسلاء ان كانوا شعاقا الثي على أنداس أن كانوا يريدون أن يقووا أجسامهم أو كانوا أقوياء ولقسد ينسح كل رياضي الخوالة وتلاميسله بالاكثار من تمرينات الرئتين أو الصهيق والرفير السكتيرة ويتفننون في هسله القرينات وينوعون فيا وكل مهم يعف عريدانه واتها أساس قوته. ولكي أصبح كل واضي أن يبتعه عن هذه التربيات اللا تدعل في جدل ولذهب منه مايعرون ويد ووسم النعب و ولاعمى بعد أهم المدن وأجدى الأوة ، والاطمة الميرة أ درامي فيسبول عن عمم وتلصر على البنياد ان ينعد الراحة النامة والنوم المادعوم أن اعتلاد النبية والاصاراش التراكريج في الملازين يخ التلكزق الدئيا وحزمها واكتارها وعليه للونخ وطاللولويلا يبين المل النواع ال للوي اللي المؤل العليق اللي علل

Terror Name and Constitution

عل ما تعمليه لها من الولزيال إمام و فرعه، بلي مهد. بعضه وهوما يمتاج البدرة البه وغرامها الباق وماو كشير جامأ بلاهش فكون تتألمار يحمل أسفارأ ويستفي فجالا مططائل النوغر ماويتراكم ويتحول الى موم قاتلة و نصاب بالامسان والاسمال واحتباس

لرباضة البدنية تفوى الاستاء كالتفوى المضلات ولكن مع عالماء بعد تجرية اويات عملت أن نظرية الاقلال من الاكل بحاج البها الرياض كا يحتاج الها الرجل العادىءوان كثرة الاكل تذهب بكثير من قوى الرياضيين الكناءنة الق يختاجون اليها في أداما باللب مهمون ورد للاحشاء ونفع لها كشير

علمنا أن محذر من كثرة اللحم • وحبدًا لو تمكن كل منا أن بجداءجل غذائهمن لحومالنطير والهنسراوات الن يجب علينا أن نسكتر من أكابا طازجة ملطة)مشافا اليها زيت وليمون الم في ذلك من

ويحضون على البعدعته ورأأيت مكنى ظائمه وعليه أعتقد بل وأثركد ان الاغسدية بالنسبية للفوة يعيش الانسان بلاءامام أياما ولسكنه لا عكنه أن يميش دفائق بلا هو ادعكن للانسان أن يأكل وينجرية بسطة ويقظة عكن لسكل منا أن أفخر طعام بلاكبير فائدة تعود عليه منه ولسكن لا عكنه مطلقا اذا تنفس هوا. نقياً حتماً أن ينكر

مع الد أدر دليا أو للمع أو الدلا الدعار على الجدى وشيانا وعيما فلاها يمهو اللساس

برام وسل لاحم زيده الدر والمد

فالقرار فالمراج المراج المستحر المستحر المستحر The second of th The transfer of the same of the same A PARA MINISTRALIAN A MARINE THE RESIDENCE OF THE PARTY OF THE P

البرج فتراكم الاصار والمرؤ فيجيام الجسم فتسدم مدأعك ألوامل عشورهم جدامو أعظما التفريع ولزلا والبحن النعوب الني جعلما استحاله وتعالى ماحداً الولاين والكاجيز والطلق اريام وزملي الإلا (الرامالانة) المعالمة التالكانيان والرامان لم أعمالا لاقبل اللها والرخشواءتان، وكثر مرض الجادو سعيدتنا وهوالسبيبين بذوالرقاية بالاستمام البومي خبر من الف علاج. وهنا الاحظة جدرة الاثباتوهي أن بعش

الرياضين اعتادوا أن يهوا عربهم البوي بالحري ويسخاون سراعا تنت الدوشاليارد وفيذلك خطر نظيم على الجسم والدورة السعوبة ، فعلينا أن لانستعم عني تسترجع التنفس الطبيعي ونجفف أأمرق ويزيل الانذار من الجلد، والعوم، ذه المناسبة عرين مهم ولكن احذر الرياضيين (غلاف المو امين) من اطالة المسكث في الله البار دعلان ذلك عطح إلى اجهاد كاير يصرفه البدن فيدره العرد عنه أحري بالرياض أن يدخره ايستعمله في النبوغ فها فرض على نفسه من ضرب آخر من الرياضة . وعلينا أزلاتهمل مطلقأ تعريضالج مالغوء

ماذا نشرب

وفي الشرب الكثير، ثالاً كل الكثير؛ ضرر كم

لانك عمل السكليتين مالا تطيقان من عمل، وأيضاً

نذهب بكثير تما تحتاج الاحشاء أن يبقى فيها من

عناصر عضوية رحيوية. ولقد قال الطبيب الالماني

الاشهر(الدكتوريوليوس هنزل) ان العناصر الق

يكتسعها شرب الماء السكثير بلا موجب من حديد

وجير وصودا وفوسفات وبروميد وكأوريد المخ

تذهب الفوة وتضعف المزعة وتهرم الشباب وتذبل

البيدن وننصح الاقلال بقدر للستطاغ من الثلج

المسناعي والثلجات لأنواعها لما فيها من ضرو • واله

لمن الخطأ الفاحش والجهـل أن نزدرد للثلجات

وعن نابث من الحر أو النعب بل يجب علينا أن

نشرب المثلجات أو أأكلها فليلاقليهم وتتبع أيشا

ولاأذكر الناس بغرو المثروبات الساخنة

والأكولات كذاك الفياءن شرر على الاستان

النوم والراحة

اليه عالمت والموشه بالقدون عبرود عشل أوعي،

لاترا مناليعب لزاؤولات لينونانين

li called

عتاج الحنم بعد عهوده اليوي لراحة ثرد

« مس الله مصا ولا تعبه عبا »

الشمس نفيه شفاء من أمران الجلد وفيه تقوية

لابجب أن تكون الملابس لفيلة جدارلاقيا جداً، وخير الملابسما كان بين بين ,وطالب بر 'kابس مديمة (عوزةة) وجزم ضينة ركوباً طويلة كلما مضيمات (علي آخر مودة) امنا

وهنا أجناً نذكر فضل الريانة الريا

البودية فهي أقرم سبيل لاتفادي من عم لمي

الله (تورستانيا) لاي ملمن جم قفق نظراً

يومه في الرياضة الدنية الاوعان اسبق المرة

في الدهاب الى فراشه ليفط في في مجيله ال

سهير أأنوم

حجر النوم غير السعية (كثيرة الإليا

ضارة والاجسام جداً مهاك لها فلابد من وا

حجر النوم وعدم حجب الشمس عماء والأثيرا

كل سيدة في بيتها أن تجمل حجر النوم أوسهفوا

من الحجر وأحسماءلاما تعلم الناشفي للهمرا

فيها وتحريضها انسوء الشمس بمنع على مكها

الراوية التي تسبب امراض الفاصل والويش

ولتحدعن حجر النوم الستار والمجاجدان

اللابي

في الحقيقة أكبر مأوى لجرائم الأمران.

ومن أحسن مايابس ولاعيب فيه غير علام ألحرير ويعقبه السكنان (التيل) والنفلز وأخم كلامي هسدا بالحض على الرامة المنا وهدم الانقطاع عنهما رحمة بالاجمام وبها الارواح من مسائب الأمراض ورزاا العال شود محد بسول

ا کے ٹائرہ معارف تار خید انبیت من أزهي الصور الاسلامة

معلوم بالعلمة الامترة بدار الكتب ني للالة علدات كبرة حوالي الفراق ملط أنه دالة لري بع عمر علون فرشا للوظفين والعلبة للدكتور

الرريال

يعتمزيزع أزفاهمر النابة 大学の一部である。 والتكلة الملياس النجاد به على على الدال يحد الاستعلام ا فلرودكاة من غيرا، وكالدويطاء ويطلبس بهملا ألاث مجزمات

بالم المناسبة وعكل للإلادرار كريا ألوبها والمسالة في كما يقول إسلابهم ليكون والألا

حول کتاب «ابراهیم باشافی سوریا»

تار اخرا في عالم التاليف الدري كتاب الراهم باشا فيسوريا، لواضعه الاستاذ ﴿ سَلَّمَانَ أوعز الدن ، الذي تفضل فاهدى الى نسخة منه . نيل رحيلي عن مصر ، في كانت عي موضوع قراءني في الأوقات التي استطعت فنها القراءة عبر البحر التوسط بين الاسكندرية ومارسيليا .

السبت ١٢ يوايو سنة ١٩٢٩

ادارة الجريدة بشارع المناخ رقم والم

تليفون (١١٤ مدينة

رئيس التجرير السثوله

عمد احسان هيكل

في الطبعة العلمية ببيروت هذا العام ، وحالى غرائط ﴿ وَمَنَاوَأَةُ لَكُلُّ تَفْرَقَ طَأْتُنِي . بينت فهاطريق الحملة المصرية على سورياو الاناضول وأنسام سوريا الجنوبية والشهاليةوالوسطىءكاحلى رسوم لهمدعلى واراهم وسلمان الفرنساوى والسلطان محمود والأمير بشسير شهاب وشسبلي البريان، وعو في نظر مؤلفه ﴿ تَارِيحَ بِدِ مَالُمُ ضُهُ الحديثة في الشرق الأدني وأحوال سوريا في عهد عمدعنى وثورات السوريين ودروز حورانعلى حكومته وصفحة من تاريخ المألة الشرقية ومطامع دول أوربا في البلاد العبانية ، والمكتاب مقدمة

قصيرة بقلم الأؤلف نفسه تنبعها قائمة ﴿ بالسكتب الطبوعة والفطوطة التي استمد ممها معاوماته ، صواءاً كانت باللغة المربية أم بالانجليزية أم بالفرنسية . وللمكتاب كداك فهرس الوضوطة وفهرس لاسماء الأعلام الق وردت فيهءوفي أسفل أغلب صفحاته رموز المراجع التيتنصل عوضوعالبحثءفاستوفى بذلك كله شرائط الشــكل في التأليف الغربي : ونضمن آخر الأمر صفحة ونصف صفحة ببيان ا وقع فيه من د الحطــة المطمعي » توج بمبارة تشير ألى أن • في السكتاب غير هذا من الغلطات مالاغفى على المطالع اللبيب، ، فاستوفى مدا من ناحية أخري شرائط العمل في للطابع الشرقية.

ولا شك أن الكتاب من حيث المرضوع أيمته التأليفية ٤ فقد سردت فيسه حوادث مصر وسوريا والاستانة في العصر الذي عرض له سرداً دقيقماً تتجلى خسلاله الروابط الكبرى الق أربط بيرك عنلف العنباص السياسة والاجماعية والاقتصادية أيضآء كجاأن فيسه ذكرا لستندات بينها غير قليل من المفطوطات نادرة الوجود برجع الفضل في اطلام الولف علما الى والنفة يروت وكير اساتدة التاريخ الفرقي فيها

الاستاد أسدرسم الذي التقيت به منذ أعوام مدينة نابلس وهو يتقل بن ارجاء الشام ينقب فيها عن مستندات وأثار تفند ما كان بدرته في ملك الوقت من تاريخ ابراديم باشا نفسه .

معنى ما عاد الول في السوامة المرتبة

للاستاذ محمود عزمى

وقد يكون ابرز ماڧالكتاب الحديث من مظاهر تلك الق تتعلق بالحيلالقالتنجأ اليها القوم لاجلأن يولي متمدعي شؤون سر ولاجل أن بسط بعد ذاك نفوذه على بلاد الشمام، وتلك الق تنسل بدمائس الدوله الاوروبية كي إمال دون بسط هذا النفوذ وتكوين الادبراطورية العربية التي والسكنابواقع في ثلاثمثة وأربح وأربعين كان يخلم بها العاعل السليم ، وتاك الني اختس مفعة من قطع ﴿ الهلاك ﴾ و ﴿ المقتطف ﴾ طبع | بها الحسكم للصرى في سوريا مقتا للنسب الديني

and the second of the second o

أما تلك الحيل الشرقيسة الاولى ففد بدأت يُسمد محمد على التأخر عن مجدة الفرقة الق كان يقودها زميله يوسف بك الفنساء على الماليك بأمرخمرو باشبا والىمصر وبرفشه الذهاب لمقابلة الوالى الذي أراد أن يؤاخذه على تفسيره المتعمد وبانارته الجنودعلي الولى يطالبونه يتناخر ات مرتباتهم حتى اضطر الى الفرار تاركاً منصبهلفائد الجيوش المام طاهر باشا .

واستمرت تلكالحيل بأن حمل جمدعلىطاهر باشا هذا على مراسلة البرديسي أحد زعيمي المإليك السكبيرين ليتقرب مهم ويأمن شره، وبأن ا تمار الانكشارية مطالطين عرتباتهم التأخرة أيضاحى نهت تورتهم بقتل طاهر باشا نفسه . ووأراد الانكشارية أن ينصبوا أحد وزراء الدولة العُمانية الذي كانماراً يمصرفي طريقة الىالمدينة المنورة ألتي عينواليآ عليهاءفانضم عمد علىالىالماليك وطردوا مماً أحد باشا من القاهرة عشم أغري محد على الالبانيين كي بيطشوا بالانكشارية ففعاوا متحدين مع الماليك . وكان النفوذ الرسمي أذ ذاك لزعيم الماليك البرديسي ولاسما بعد أن اختفى الالفي من الافق عمت بأثير اتفاق معارضه وعمد على على مقاومته ۽ فتارت عليه تورة

الالبانيين - رجال عند على - يطالبونه كاكان يطالب غيره من قبل بالمرتبات التأخرة ، ففرض على أهل القاهرة ، ضرائب جديدة يدفع ملها للرتباتالتأخرة فغضبأهل الفاهرة ونزعوا الحأ الثورة فتدخل ... د محمد على في الامر وأظهر عطفا شديدا على الأهلين ووعدم بالساعدة لرفع الطُّلَّة عَهُم ... فئابوا الى السكون ... ه وأخيرا وقع ما كان التدبير عكما الوصول البه اذ تجيدت الورة على المالك والباق الامالي والإلبانين وحدث قتال عنباب رز فيه هد على الى ميدان القتال فتغلب على الماليك والجأ امراءم ﴿ فَي أَمْرِ المَالِيكِ أَدْ يَرْمُلُ هُو الْوَهَا بِينَ عَهُم فمول

> لبكن كان لارال في مصرات المسالا الشوات المائين حسرو إنا الذي سبق أزة كرناه وأحد

براهيم في قهر الوهابيين وفتحت للدينة النورة خورشد باشا ما كم الاسكاندرية فافسما نتبد على علي يديلوسون بن تشديملي فانتدب الوالي أحد علماءالباد واعيانها الىاجباع أظهوطمأ تنامعوجرب فالمركبة الفريين ليليف باشا ليعمل مفاتيح الدينة للبادرة الرتمين والمعلى الرفدو افترح أخراج خسرو الي الاستانة . وهنا أخذ رجال الدولة العُمانية باشاهن مستقامي تقليده منصب الولاية ، فو افق العاماء الماشون على خمدعلى شرون مملوكه على سيدوستى والاعيان على ذلك لسكن...الرعماء الالبانيين ... انقادلهم وعاد إلى مسو يقلب لهمد على ظهر الحبن المترضوا على همذا النميين وطلبوا من تخدعلى فسكشف خند عليأمره وأوعز الى صهود فالاظ المراج خسرو باشا من مصر فافتين .. وأعاده اوغليه أن يدير له مكيدة يتخلص منه فيها أثناء إلى الاستانة . و اجتمعت كلة العالم و الاعيان على غباب عدد على في الحجاز . وتم للاثر أمر الكيدة نسين خور شد بائــًا والياً و محمد على ﴿ قَاعُمُهُمُ امَا لَهُ . وأنهم لطينب بإشا بالتَأمَر على محمد على وولايتـــــهــ لكن الشادة بدأت بين الرجلين وخشي الوالى على وسوكم وأعدم في القاهره. نسه من خمد على فارسله لمارية الماليك وطلب في

الوقت عيشه الى الباب المالى ان بيعث له بمامية

مزز دركزه فارسل اليه بثلاثة آلاف جندي

فلما وساوا الى الفاهرة عاد تختسد على من عمارية

للهاليك واخذ يستميل زعماء الجيش الجديد من

ناحية ويثير رجاله الالبانيين على الوالى مطالبين

الْمَا بَمَرْتِبَاهُمُ التَّأْسُرَةُ مِنْ نَاحِيةً لَـَخْرِي . ويُجِيحُ

الاستانة في ذلك فأجبيب ملتمسهم "

ميله للفرنسيين من ناحية وانتصاره عليهم من

ناحمة أخرىء كذلك الدولة المانية نفسها أخذت

تنظر اليه بمين الحدّر والحوف من انتشار نفوذه.

فكان هذان العاملان بدء دور الدسائس العولية

تحاله خيوطها حول مصر ومحمد على وما يطمع

البه من امتداد سلطان . و كان هذان العاملان

ابضا داعيين لشدة حذر عند على واغلبور الحيل

العربيةوكان أصحابها قد انقلبوا جيشا فاتحآ غزا

الحجار واستولى طيمكم والمدينة، فرأت الحكومة

المَّانِيةُ أَنْ القرصة ساعَة لا عاد عمدعلي من مصر

فانتدبته القاتلة الوهايين منظاهرة برغالها ف

فاصدة أن تلقيه فورطة ﴿ قد تَقْفَى عَلَيْهُ وَعَلَى

الوهايين معاء . وقد قبل مدخل الممة التي القيت

على عاتمه وأخذ مجهز للحملة وسائلها اسكن فكر

ورفقت مصر ووفقت عللها التيكان قودها

انهات يُقتلهم من آخره في فناء القلعة .

الشرقية في مظاهرها الروعة •

ول يتم ايمد ط القضاء على مسومه بالفضاء على لدليق باشا فقد نان عناك العنصر العسكرى المتمرد فاستمال وضه اليه بمختلف وسائل الاستمالة نظى للباقين حملة يوجهها علىالسودان فيشغلهم ما عنه شفاد يسمي له بتنظيم جيش أهلي مصرى بعيد عن التأثيرات القدعة كلما

السنه الرابية المدد 6 🍿

الإصلاقات : يتنق عليها مع الادارة

215 J. J. a. 311

عن سنة داخل النظر على قرشا

AL SIASSA 30 Hun Mounkly Tay Guier

ذورشد باشا في ان يقنح الباب العالمي بسحب عند يلي من مصر فعينه والراعلي مجدة وأخذ حمد على السنامي الامر للممدعليو أخذ يكون له جيسا بتأهب للمفر الكن...الجند والشعب « رجوا منه يخلس له اخلاماً ويعتمدهو عليه اعتماداً ، وأخا ان يتمي في مدر لاقتاعهم بأنهم لن يجدوا حاكما كذلك يرقب الحوادث المثانية والدولية عن قرب رأن منه بحالتهم او اقدرمنه على انالتهم حقو قهم، كي يستنملهالمصلحته ومصلحة أحلامه . وقامت في واتفق زعماء الجند والعلماء والاعيان على اسقاط اليونان اورة جردت اركيا قوة عسكرية لاخمادها خورشد وانتخاب محمد على بدلا منه وكتبوا الى فمرض محمد على أن يشترك فالالحماد مقابل منحا الولاية عيسوريا واعفاية من دفع الجزية أثناءالهاربا حتى ينفقها على جيشه الحارب. لكن اشتراكه في جرب لاورة كلفه خسارة معظم اسطوله وآن كان قد أسيح محمدعلي والياعلي مصر وتوطدت اكسبه ولاية كريت ودعاه الى الافادة من تظلم سيادته يتقرب المهاليك منه على أثمر انتصساره على الجيوش الاوروبية التي تصادم جيشه معها في الانجليز في سنة ١٨٠٧ . لكن الانجليز لمينفروا

مياد من القتال كا أن الاتفاق الخاص الذي عقده مع

دول الملفاء اذ ذااءقد ا كسبه واكسب مصرمعه

بيئآمن الشخصية المستفلة عن الشعوسية العائيسة

قى ائمالم الدولي .

أما تفكير عدد على في تولى شؤون سـوريا فكان قدعا فيسلأن تفوم الثورة فياليونان وقبل أن يعرض على الباب العالى أمر الاشتراك في حركة الحمادها . ذلك أن يوسف باشا كنيج والى دمشق وكانت الدعوة الوهابية قد انتشرت في البلاد كان قد فر من وجه والىصيدا فيسنة ١٨١٠ ولجأً الي يورنعلي في مصر فسعى عود على لدى الساب المالى كي يعيد يوسف إشا الى المالة دمشق ومشرطا عليه أن يكون معيناً له على مد سلطانه على ورياً • • لكن عدد على لم يوفق في مسيعاه وشغل عقائلة تشريفه بالدفاع عن المكعبة وعن قبر النبي لكن الوهابين وتنظيم جيشه الاهلى واشتراكه فيعدب الورة . الأأن نفس الفرسة التي أراد انهازها في سنة • ١٨١ سنوشاله من جليد في سينة ١٨٢٨ بفرار الامير بشيرشهاب حاكم جبل لبنان ملتحقا الى مصر وواليها .وكان الأمير يشير قدفر إسبي على أن يكيد لهم وأقام لهم الحفلة للعروفة التي

المقية على العفحة التالية

فأخرانه وبالطب والراسدا بامثك واداله مع

ان يا عُجِل لِبَانَ نَابِعِ لِوَ إِلَى سِينا مِنْ اللَّهِ عَلَّا هَذَا

بل ذهب محد على في خلق ظروف الحلة

بقية النثور على الدف والدايفة

والإعف على عنا واختاع الوالي التمرد فيا . تعطل خند على لدى الناب العالى لاستد دار عفو من الاحم اللا بيء اليه و عن الوالي الشرد أمشا. ومكذا كانت حيلة والىصيدا أوسع منحيلة شمد الموسيقي الق كان يستعملها الانكشارية؛مع أن

> قبل أن يصل هجاية تتدعلي وكتابه. وكان صديقه والزعامة في لينان .

وانقضى بهذا عبدتمين الفرس وجاء

The second second

فنعن لها فاصدرانا الملان تمور أو المربلو الإربيان وطالت مفاوضاته في أمر عدا العدول كنها بوجت أخيراً بالنجاح فماك قلبي الرجان المكسرين في صوريا موحاول أثناء مفاوخاته في سيبا استصدار العفو عنوالى ميدا أنبتقرب عن طريقه الي أهل عكا التي كان يقم فبهاوالتي كانت تعتبر مفتاء بلاد الدام كاماء فارسل البها وفدا مزودا باال الوفير كي يتمكن أثناء اقامته من تكوين حزب لهمد على داخل الدينة ينفعه وقت الحاجة الق كان يضمرها . لكن والى فسيدا سم وقد ارتاب في أمر وقد تهد على نسب الضارب خارج عكا واستقبل أعضاءه فيها بدل أن يلقاهم في الدينة نفسما مستشرا بان وباء تفشي فياء

وعاد الامير بشير الى لبنان وقام بينه وبين كمير مشابخ الدروز خسلافاستفحل أءره الىأن نشبت بيم الحرب في الد عبد على يدمع بانباء ذلك الحسلاف بين الزعيمين اللبنانيين حتى أرسل أربعين هجانا المهلبنان ومعرثيسهم كتاب الامير بشير يحرونيه اله جهز لنحدته حملة مؤلفة من ألني فارس وأربعة آلاف راجل من الجنود النظامية . لكن الحرب الداخلية كانت قد انتهت الامير بشسير قد انتصر وكان خصمه الدرزي قد أرسل الي عكا وحبس فيها . لكن الامير بشير فم يكن ليستطيع أن يهدأ باله اذا ظل خصمه على قيد الحياة ، فابحأ إلى محمد على رجوه أن يتدخل لدى والى صيدا الذي كان قد ــــــى لدى الباب العالى للعفو عنسه حتى يتمثل خصم الامير بشسير، ففعل و تدخل وعمل والى صيدا عشيئة عمد على فكانت بدأ ثانيسة على الامير بشمير الذي انفرد

خلقها خلقاً . وأخذ عسد على والسلطان مجود يتأهبان كل القضاء على الأسخر وانهم السلطان على اراهم باشا بولاية جدة وبلقب شيخ الجرم المكي والمحسلة مقدما على أبيه عسد على في القامات لرممية ، وكان علم اسمية من الاستانة لالقاء يدور التحاسد والشفاق بن اراهم اشاو والده والسحب محد على من الورة باء على اتفاق مناس عسقده مع الخلفاء مباشرة دون اذن الباب العالم، وأبعبم عن الاشتراء في عارية روسيا بعد أن فلسل في الناع المسكومة المائية بعدم عاربها عومرس لعالى الروعلن والباليا على الانتقاض على للمولة العيانية واعدا والمهاشنودره بامداده الماليو الرجال كا تهذا من رسائل ولمعنا في كلمنة الحسكومة.

Carling Sugar مابراهم بائنا فيدورياه

coldinate de de

وعلمه الاقراح

عل سيحازي الحلواني بطنطاه

والسام باستعداد تام في المفارت

أنثر أنواع النكلاتات والحلويات

الوادهة من أشهر غاريقات أوربا.

ويقدم في الأفراج أحدث أنواع

ملب الافراح الدمنوعة من المدن

والفيئة والمكريستال والحرير .

وبالحل أكوعة كاملة من الادوات

الفضية تصاح لأن تكون هدايا

حجازي الحاواني بطنطا

شارع الخارني . تليفون ١٤٠

والمتالية التأليقية والمدعية والفكر

شارع المبدولی رتم ۲۸ بسایدین تلیفون ۹۲ سـ ۳۹ بستان

الرواية العالمية الخالدة

عادة الكمليا

هر استوريت

تألیف اسکندر دوراس

أمريب الدكتور أحدزكي

الطبعة الثانيسة ظهرت هسذا الأسبوع

وتطلب من دار اللجنة ومن المكاتب الشهير وعما ١٥ قرشاً عدا أجرة البريد

بالمكتبة العربية

في عبى المنسد

المنسد من الكنبة العربية وادارة توكيلات

المسمنب والحلات ليباحوا السيد عبد للنعم حسن

المدوي السكان موكزهاسدي بازنو وزير باديج

تى السودان

ومامدردان المرطوم عري وعطيرة ووادنسي

وأستجة والاعلى ، يورت سودان تباج السياسة

البونية والسومية

عكفة البازاد السودان بالخرطوم وفروعوا

الاستا غير ٩ بن- المند.

الطلب السياسة اليومية والاسبوعية في عبير

الاستمال في قاب والم مياها شاه من المفد على ابح إز مال الى صورا الذي صدرت النو المرجوا في الامر شرومن الحميلي تندعلي سيدرت عنه عبار ان از اد شد علی ان بدند آیا ا مان عشیه على صديقه الفديم . وعان الراب العمالي عندما أمدر العفو على والى صريدا بتدخل محدد على قد المتربد أن يدفع منهز الف أنس إلى الجرالة الملطانية ، ولم يكن لدى الوالى هذا الله والرض القترض أن يرد السلعة . فاعلن عند على أجريد الاقتداس لنفسه بنفسه على سوريا إلى ابعد من كل هذا جدا . فقد اذاع بين السوريين انه بنوي المجوم على عكا أجل الانتقام للسلطان من والى مسيدا تظاهر بالاستقلال ودك فلعمة سارتور الي الحضيض بدون اذن السلطان واسستحمل آلات

السلطان كان قد أبطلها بعد أن بطش بأسمام، ، على في صدد اسمّالة أهل عكا . وكان محمد على يذبهم هذا الفول الذي يسند يسه هجومه على سوريا ألى الانتقام من الوالي السلطان في الوقت الذي كان السلطان ممتود يستصدر من علماء الاستلة فتوي بتكنير تنسد على ، فيرد عليه تنف على منشور يذيمه في الاقداار العربية ولا سا في مَرْمُو الدينة يطمن فيه على الداملان وينسب

حسمالة وداعية

وتؤلف بين عناصره للتضارية ثم تنفث فيه ألقوة ليلة في المصيف معرض للطرب مديد للسرور مرجان للافرا

حيواً بتشريفكم هذا الحبدد العظيم الذي أحيا حياة طيبة في الشرق فرفع فيه فن النا العربي الى الستوى اللائق به وها هو اليوم يمد العدة في حفلة وداعه ببرنامج خاص حوقائل أوسمة الكافأة على الشجاعة, ٢, ٥,٠

بتياترو حديقة الازبكية

يوم الحنيس ١٨ يوليه المشهور الذي تظهر فيه عبقرية هذا الفنان ومواهبه يظهر هذا الغنى الدائع العبيت فيرتفى عرش الطرب بين أفراد علمكنة ويقدم لجيده بدائم الفن الدى برهن به العبيم عن كغاية نادرة وقوة لن تتحداها أية قوة فمالطرب الله ذلك الفنان السكبير فتسطع شوس فنه فى سماء الشاترو وتتألف مها سكوا كبالالحان البيا فتملأ القاوب طربا والصدور ابتهاجا

في وسط ذلك السبكون التام حيث لاشوشا. ولا غوغا. وحيث تنجل الطبيعًا بهي لسندس وهوامها النقي فتحدل عبير الازهار هدية الطلائم المشرفين من الطفان الأله والعائلات السكيرة يتقد هذا السكروان نشيد الحلود فيجعل الحاطيرين علي ينشوة العرب ينى عا أرسى الله فيه من رحاود المنوت وجلاله فيتلاءب الانتدة في حفظ ودامه الم سفره الحا فلسطين وسوريا واحتجابه شهرين كاملين بتطفىء فهمنا معباح العلاب في العامل والدلمين لما في الوسيقي من روعة وجلال فسب التهوفن النبرق وربيت الساحة

الاستاذ ساى الشوا وفينارة ابو الهملا يتشهالانك للرفع للقرب أو كوش أمن وسيونغ المليا أبات مينات المالية

ورجى تحسد بإن مصره الى عظ واعان الله أنروق من العبن والاسترسالة فا واراد ان عفري بن ارجوي النساد مون درجة النوان ما عا أدغل الى ديار السابين وزاراً و فأخذ بالمان الأمر ودير ما عديل ابتان النظام والعادات اخاذت لنس الفتاري وأحرار أل التريف الدي ماء به الرسول العربي الأميهم ويمان آخر الامر أن من كان مثل هذااليان الأناس ليوم منسب الجلافة والحلوس عليهن آل ان وأله هو أما عرد حله على م داراً براجي مدرس عتمه عليه الدين والته

على إن المالين من خطر أوقوم فيطا

كرم الماويء انتهاك حرمة الماجدوي

والم شه الكريم ، .

存在本

الك وأهسدة وثلاثون علائة من الحال والدسائس التي أحاطت بمعمدعليوطة الى موريا من الحانب الشرق وحده النظما من النوني كتاب ه اراهيم **باشاني موريا.** إ كنفى البوم بسردها هذا السردالهياه اله يجسمها في أعين القراء ويدعوم الى التأمل نهاأ الروته مراراً من طاعة مولاه حيث تأولا عيقاً يؤتى تماره .

أما أوضح مظاهر الحمكم للصرى لوسوا وأحد نفسه لأنه يعتقد أن عقلبته خمار على أعدائه وما يحب أن يفسده الموريون والمريون من خاربه وظروفه وما يذبى ان تبع البه الانبان؛ فأجاب: ان السياسة مثيرة الشعور كالحرب جهوده جميعاً بعد انقضاء قرن من تاكالهارالم ولا تقل عن الحرب أخطاراً. ففيلله: وحتى مع هذه اراد بها محمد على ان يخلق اميراطورة ميناً الآلات الجهنمية الحديثة 1 فاجاب: أن المرء يقتل كرى ؟ في وعد المحث ذلك كله المفال التالي في السير

محود دری

باريس في ٢ يوليو سنة ١٩٢٩

الإستاذ محمد عبد الوهاب

أن يتبع أحد الاحراب السياسية ويقضى حياته

علب النباع من شههاك البازي

Auda Piet Spill

O V S V Jan sal

> مترجمة عن مرايا الدوننج ستريت بقلم الأستاذ يوسف عنا

> > في البرلمان الدي يحوى عددًا من أفذاذ الرجال

منهم شميران وتشاراس دلك وجورج وندهام .

واذاحق لناأن نستثني لويد جورج فتشرتشل

يكن قد خيب رجاء المعجبين به مراراً فهو لم

يــتفد بعد كل صبرم ولا هدم كل آمالهم فيه -

ومنذ نشأته حتى الآكن قد أحب تشرتشل

بئل قلبه وعقله وعواطفه وبكل قوته ثلاثة أشياء:

هي الحرب والسياسة ونفسه. وقد أحب الحرب

لاخطار الحربء وأحب السياسة لأخطار المياسة

رخطر على أصدقائه وخطر حتى على نفسه .

وقد مثل ورة: هل السياسة هي أحب عمل يصطنعه

مرة في الحرب وأما في السياسة فالمرء يقتل

وبالرغم من أنالستر تشر تشل يحرز مواهب

العظمة الحقيقية فانه تنقصه تلك الروح الاخلاقية

الق تستطيم وحدها أن ترم من فتوق الدهن

وعمل أمامه مشكاة الهداية، وتشر تشل يحرز أصح

الواهب ولسكنك لا تستطيع أن تركن اليه لان شغفه

الاخطار ولذته يما يشعر به في اقتحامها ينسيانه

الغاية التي يرمي اليها . وأن كانت السياسة عنده

واست من يؤمنون عبداً الهـافظين (١)

الجامدين. ومن السخف أن نوجو من شاب ما

وون أن يغير أو يبدل في آرائه لائن من يفعل

هذا لايكون الإذاك الجامد الغي.وحسبك خطراً

للمن من مبدأ المافظين الجامدين هذه الضحابا

التي قدمها جهل رجال الدين وما فعاوم برجال

العاجي لا يترخز حون قيد شعرة عن مادتهم

الجامدة. ولسكن الرغم من أن مبدأ الحافظين

هو مبدأ سخف فن ذا الذي ينكر أن حصلة

الحائظة) ثولد في التفس النفة بالنفس ا

كذلك من ذا الدي يُشكر أن الرجل الذي يُهوم

ينامل عن هذا الذي عن يمينه منفس القوة الق

كان شامل مها عن هذا الدي عن يسار والامس

يترنى تنوس كلا الكارين النسبك وزعزع

والمنعيفة الق تنادي عرد (مِأْنُ أَوْ لِمَا لِيمِّبُ

(١) ليس للقمود هنا عرب المالظين

الافترق فالوطل والنموان تؤخذ منها مستعبوا

العاللة مود عزر دامواله دكر حالياه بر معد

وَالسِّر تَشْرَكُمُلُ مِن أَبْرِزُ الرِّجَالُ شَعْسَيَّةً ۚ وَقَعْطَى لَالْمَانِيا لَاتُهَا أَمَّةً لاشرفُ عُندها ﴾ ثم تعود والتوحش وتنادي بأن فرنسا هي فخرالمدنية .) ان جريدة هذا شأنها لايستطيم قراؤها أن هوأبرز شخصية في المرامان، ولا يزال إماق في حياة إ يعتمدوا على ما تقول واسكن الجريدة التي تصطر ذك الرجل عنصر يبشر بكبر الآمال فيه، ولئن / أن توجه الى فرنسيا نفداً نزيها بل تنعدي هذا النقد الى ممارضة سياسة فرنسا وأظهار شعورها مع المانياءثم تمود مرة أخرىو تتحدثءن مفاخر فرنسا ثم تبدى سخطها على الشب الالماني، وقل هذا تفعله بروح النقد النزيه فلا يكون هناك مجال لاتتقماص احترام تلك الجريدة ويكون (عدم المحافظة - أي عدم الشبات على الرأى) في الجريدة الاولى سببه الهسترياو نقص الخلق ءويكون ف الجريدة الثانية نقداً نزيهاً. ﴿ وَالْحَافَظَةِ ﴾ تـكون فشيلة سحيحة فى دائرة الاخلاق الادبية فقط والرجل الفاضل قد ينمبر ويبدل في آرائه العاملية

الدلك النغير في آرائه . وللفضيلة سلطان واسع ألنفوذ وسلوك المرء الأول هو المدان الذي تتجلى فيه فضياة (الحافظة) لا ممثلالحزب من الأحزاب، لأن الانسان الفاضل

دون أن يفقد الناس تقتهمه ولو أنهم قد يأسفون

كل صلامًا مخلاس وخير الاندانية. والمرءالدي تمدود الفضيلة حياته يكون لمفسه فكرة والسر تشر تشل من أدق رجال السياسة في أذهان الناس بجمله عندم مثل الانسانية الفاضلة احساساً وجرأته فقط هي التي جعلته يسيطرعلي افيه من هذا الاحساس المريم الانفعال. وتشرتشل عثل لك الانسانية الفساضلة أكثر نما عثل لك تم.ل الكثير في سبيل نجاحه وهذا محلاف مايظنه الحزب ألاى ينتمي أليه . وحق اللورد باكنسفيداد وهو ذلك الفظ وعاهة صعوبة نطقه الق كثيرأما تجعله يظهر لله عمل فمآ يدون سقف حلق كانت كافية وحدها

ارجل السياسي حسب قوله .

والسياسة الى تصنع من تشر تشل رجلا يحلق

الآمالفيه بجب ان تكون دينا له لاملهان و جب

الاخلاق قال : مرة (ان مايفعاه التأثير الشخصي يفوق كل مايتصور والناس) والمستر أشر أشل لمية نع هُنع الكثيرين غيره عن خوض ميدان السياسة تنبر النفوس كالحرب الا أن مياديها خالية من / المالم بعد بانه عرز ذلك التأثير الشخصي فهو يحمل ولكن تشرتهل تغلب على الله الماهة بقومه أضخم المدافع ويسير مها واسكنك تجمل غاة ذلك وجرأته واذا قام غطب علت خديه الشاحين المسير .. ويرفع أمامه عاماً لايلمب في قاوب الناس هرة حرج الوقف مولكنه لايلثان يسيطرعلى حاسة ولا شعورا . . وسلطانه عي القاوب سلطان لدهشة لا سلطان الاعجاب والحب.. وقوته هي قوة الواهب الطسمية لأقوة الإخلاق .. والماس رقبون تشرتشل ولكتيم تُعلَّ لايسيرون ورامه .٠ فهو قد يسى العقل ولكنه لايلهبالعاطفة. وأنت ا قد تجال فيه أسطم لمعات الدهن ولكنك لأتحد فيه أيداً نضات القلب القوي الفياش .. وهو عرز

> تقريباكل موهبة تستازمها الساسة ولكنه هتاج إلى تلك المنة التي أشعرك عنالة الخلق. وأناأعتهدان بديديه فيآر الهاديء النمعاشرة طقة أخطمته مرالا عوكات في خطرا كير اعليه. والمورد نور تكايف معكل غلطانه كالدراجاد وستطييغ رجال السياسة أن ينوحوا له ماسرادهم درن أن ينقدوا تفوذهم ولكن يوجد من رجال لسحانة من لاعدن برجل عازلة تشركفان أن يتصل نهم ولتكن ذهن أشرائدلامن هداالسنفسو الذي عتاج دائما الىالالمال برحال الثقافة والأدب فيوعس معرفة النالم ولكن ماعيه كثيرتشل

ها عالماء عن الدام واعدى أن العاشرة الزديثة ا

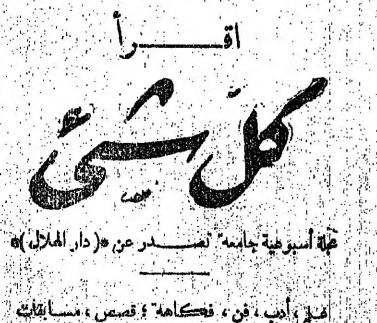
ق أثرت في خلق تشرتشل فهو رجل لايراسي ا حرمة منزلته. فهل قات الوقت على هسدا الرجل أورسمة تشر تقل الجدية كانت دلعاً خدمه عقي اله كثيراً ما يشطر إلى أن ينائح حسده وعقله فشلا لاملاح مافات والسمى لتقوية خلقه ؟ عن كفيامه محمومه عني ينظيع أن محفظ أن غلطانه هي نذيجة عرامل طباع قاسرة فيه وينتظران تقل غلطسأته بتقدم سنه واختباراته توكر.. زرخيا النار ... ولولا عنامة زوجته لما

استطاع تشر الدل أن عندنا عظام طويلا. ولمكن يجب أن لانسهو عن أن الحلق النين لايستطاع تكوينه من اطلال الطباع وبفاياها و خصوم تشر تشل لا يفتأون أبدأ يرددون المولة، كما أننا بجب ان لا نظن أن قشر تشل يسعى اسمی (انتررب) و (غالیبولی) وفی الحق ان الآن في تــكوين خلق جديد لايلبث أن يوت هذين الاسمين هما أحد سلاح في أيدى خصومه الاعجاب في قلوب أمته. فهذا الحلق الذي يحتساج لأن ما مسينة انتورب وغالبيولي من ضروب اليه تشرقشل يستطاع الكوينه من صمفات المدائد والوت والاندعار للجيوش البريطانيــة تشرئشل نفسه والتي هي ذاتها منشأ غلطاته من شأنه أن يهمدم أكبر شهرة وأضعُم امم م وأعنى مهاصفات الحمية والفوة والشغمب باقتحام واكن في الحق أيضاً أن فكرة انتور سوفاليبولى لأخطار والجرأة وشيء واحدفقط يستطبحان كانت فبكرة مسيحة، وإنما الحيلاً كان منشؤهمهم عزج هذه الصفات ثم خريج منها خلفاً منيناً رهدا الاعتناء مها والذكرة فاو الخذت أنتورب فاعدة الثيء هو (طريق جديد) يسير فيه تشر آشل تهديا. النجيش الالماني واعتنى الحلفاء مذلك الكانت بدل طريقه القديم، فليتحو الهذا الرجل عن طريقه خداراً كبيراً لذلك الجيشء كالمايلولا عناد كنشف حق يصبح بولس الرسول في طريقه الى دمشق وعدم ارساله الجيوش الآناية الى ناليهولي لكنك ويهتدي كما اهتدي بواس .. و نجاة تشر نشل من استولينا على الاستانة. والمستر تشر تشل كان من نفس تشرقشل تكون بواسطة (مثلأعل)بتطلع الحظ في هذين الشروبين لسببواحدهو حاجته ليه فيضرم فيه نار الحساسة ويرفع به الى مكان اني الحالين، لانه لم يؤثر في كنشتر كشخصية قوية على من مكانه السياسي، هذا المسكان الذي لايتردد بالرغم من أن كتشر ابتدأ في أيامه الاخيرة محب نشرتشل في أي عوت في سايله لامو تدو احدة بل موتات عدينة— أعنىمو تات السياسة التي يمونها .

وتشرتشل قد عمل أعمالا باهرة في البحرية في أول المرب وفي نهايها، ولسكن زملامهاوزواء لم يقدروا قط تلك الاعسال الباهرة ، وكانوا أذا ذَكروها قالوا: (البااحدي أعمال تشرقشل ن تكون علاقاتها لاسلة لها يتشرقشل وأنما تكون بُّ الجنه نية الجديدة) . والوزرا. يتكلمون عنه فيا بينهم بشيء من الحب، واسكن قد لا يذكرونه بالاحترام الصعصح. وكثيرون مهم محشونه لانه شديد النقد ولكن حتى أولئك ألذين لا يخافونه ، بل سن أوادك الذين عبونه، لا يقولون اك أن وشرقشل ذلك الرجل الذي يلجأ الله في الشدائد، و تد كان الجنرال و لم يوثقاله جيش الخلاص يتكلم مرة مع تشرشل فتسال له : انك يا مستر تشر تشل في ساجسة إلى الولادة الثانية (١) ...

(١) هذا هو قول السيح للخطاة.

والجنرال بوث هو خير من عمكم على الاخلاق



عُنظ ، أدب ، فن ، فعكاهه ؟ قسص ، مسابقات تطرق كل موسوع بأسلوب يفهمه كل قارى

ماذاتريد الرأة من الوجل ؟

وصف امراة نابغة -- بقل اس أة نابغة

دعاني الى اتحاف أبناء النسة العربية بترجمة

ولقد سقفي الى اختياره في اللغة الفرنسية أميل

رسائل مدام دى سيفينيه أشهروأبرع الكاتبات

الفرنسيات اذحاء بذكر تاريخها ، ثم استحسن

بيسقيه صورة مختارة لها رسمت بقلم مدام لافييت .

ولى رجاء أن يشماركني القراء في تذوق

كتبت مدام الأميزت الى مدام دى سيفينيه

أَنْ عَجِيلُهِن ليحوز مُهِن الرضاءولا يجرؤ آن يقول

أما أنا يا سيدي فلمرفاني بك أستطيع أن

آسفك وأذكر حقيقتك ، كما ترارت لى ، دون

على انني بائـة ألا أجد الا لطائف أذكرها

عنك . ذاك لائه كان لى سرور عظيم من أنق • م

الشتاء ، أنك أحسنت استقبالي احسانًا ، لم يظفر

بثىءمنه أولئك الدين لم يقضوا حياتهم الافي التزلف

واست أريد أن أغمرك بالمدائع وأسسايرك

بقولى : ان قو امك جدير بالاعجاب؛ وأن لوجمك

من البهجة والاشراق ما يقض بأنك لم تتجاوزي

العشرين عاما ءوآن فمك وأسنانك وشعرك لانظير

سِقْنَىٰ الى التحديث به وروت منه الحكفاية -

ما أريد أن أحدثك عنل هذاء فان مرآنك

ولكنك لست عن يطيل النظر في الرآة

فاهذا أنت لالسمعين حديثها عرب مقدار

فاعلى اذن باسيدني ان كنت لا تعلين ء أن

عناك زين شخصك ويجمله كثيراً ء وأن ليس

لى الدنيا أبهي حسيناً منك حين تكونين مبتهجة

أن محادثاتك الق ليس الحدة فيها أثر . وكل ما

تنطقين به له من الروعة الجاذبة شسأن خاس؟

وأن الماظك الساحرة كعطف عليك القساوب

ولنتأمر سواك العواطف ۽ والناشراق روستك

يرسل صوءاً اطبقاً في وجهك وعيثيك ، لمع أن

السكلام لايكون لهوقع آلا فىالآذان، فان كلامك

يهر العون أيضاءوان من يستعك لايرى أنه قد فأنه

ص من كال قسامتك م بل بكون ملعنا

استثارك الحسن ما في الدنيا من جال منقطع

مًا أنت عليه من الجال حين تتكلمين . وهذا هو

أن أخشى اثارة أى شيء من غضبك .

اك واسداء للدائع بافراط اليك .

« كل من يعنى بوم ف الحسمان يسرف الم م وأنهم خلفوا لأجاك.

آثرت أن أرجمهافي الفصل الآتي :

مافيه من حلاوةوروعة وبراعة .

كمة واحدة عن عبوبهن .

هذا الفصل المتعمايرون فيه منزوعة ألاسلوب

وانني اذا كنت مجهولة عندك ء فانك عندي

معروفة ، بما نلت من شرف الفوز مراراً بأن

أراك وأن أسمكوأن أشاهد ما تحدث في نفسك

وأريد يا سمدني أن أريك أنني كا أعرف

ان نفسسك عظيمة نبيلة ، جديرة أن مُّوب

وانك لقوية الشعور بأسباب المبد والطموح

ان محضرك يزيد السرات ، والسرات تزيد

الى معادة أبنائك ، و كذلك أنت في ادر الدأسياب

الممرة والحناء لهم . ولفد "مجلى للعيان أنام مخلوقة

في حسنك كا أحاطت به ، فالفرح هو الصفة

الميزة للاتك،والفضب صفة عانبة لها كل الجانبة .

وما أعظم سعادة من يتملك قلباً كقابك ا

عواطفه مترجمة يروحك الشرق النبي أحسن الله

به البك كل الاحسان ، وأبدع في خلقه ما شاء.

وأنه بغيرشك لسكمنز عالم ؟ لم يوجد الحليق به

à ا خلق الله أسمح ولا أكرم ولا أكبر اخلاصاً

على سجيتك ، واحكن الحقيقة أنك معتادة ألا

تشعری الا عا هو سام وشریف .

ما يستوجب التحفظ ستره.

ومن الناس من يظن انك لا تظهرين دائماً

وأنك غير متكلفة حي انك را لا تخفين

ولقد رأيت أن شخصيتك الجليلة هي أعظم

الشخصيات حياً للخير وتسامياً في المدنية وحسن

الخطابء فان أبسط عسارات المجاملة التي

ينطق ما لمك الفاريف بأساوبك الحر الشريف،

يحسبها الدين نانوا الحظ بسهاعها مكاشفة منك بالودة.

والذين يظفرون بالقرب من مقامك يخرجون

مسمحين بلطف احترامك وحسن التفاتك ، دون

منحوم من العطف والاقبال.

كالتمن قباك غير معروفة ع

يستطيعوا أن يذكروا في أنفسهم أية المارة ال

وأخيراء لفد خصك الدبمواهب من السهاء

توهب لأحدسواك بمحتى النالاكار التوجهون

ليك بسائق من الاعجاب الشائق،لسكي يبصروا

ن بدائع صنع الله في كالك ، مزايا سنية عديدة

وما أريد الثقبت إن أمنها جيعاً ، كشلا

حدين الحل

حرج عما رمنه لنفسى من عانية الاكثار عليك

الكنوز ، و:أبي أن تفض من مقامها في سبيل

وفيما حولك تلك المكياسة القالعالم منها مندهش

عاسنك البدنية ؟ أعرف مزاياك النفسية ، ذات

والآماب المومية . فعنى ألا يؤول عررا ال تصوير محاسن الآداب القومية، وهي ها وراعة النعبير وحلاوة الوصف. الأسان على أرق مستوى الاممالغرية. ويتال أن عماح معرض اشبلية ويرثله الخاجيه أحد أعضا والحجم الفرنسيء في مقدمته لكناب من يعس الثيء اليهمة النماءالاسانياتونفائي

في الايل وكم ليل قضيته معك، كم ليل سرنا جنباً الىجنب في حديثك، سألتك عن الحب فمكان جوابك منرة

اذا انت لاسترف و ولا بسلطانه

السهاء حجبتها الغيوم واختنى القمر وراط ياله من جميم محرق يتقد في فؤادى في المديقة ساستنشق من شني الطاه

وانت أفلا تشفق ٢

لعواك . . اعبدك . . هذا كل ما هناته ؛ لأشك أن قلبك شعر بدقات قلبي، وعيناك فهمنا ما بعيني ، او كنت الصة جريئة لسوقت من الرق

قبلة شهية هي غاية ما أعناه ي

جم وترتيب حضرة الاسالة

أدق جرعة للاجرادات المنافة مسأألل مابو الماشي مع بيان مصادر عل مادة ومدية بناأ جيع المجان الادارة للمصة بالمسالفات مل خسيما للفع القاض والهايء أعشاءالنا ادريا الادارة والبوليس وطلبة الحفوق وطيئا يرام بالنكدة المعارة المبكري يعلما الم من مان رساخته ۱۱ الله العظام وعان السورة ورحما من عايد . [وأحرة الده لرعان .

المرب حداً الماء الماري من الديمان سيمين والانتاك أن العب الاسباق الشرب المراكز كاتبان وموريعيان ومعقان ومباسيان

النساء.وكان الجنرال برعودى بغيرا قدعيها هي

على أن الرضة الرأة في أسانيا أعداء كثيرين من حزب الهافظين على التقاليد ، وفي مقدمتهم الرأة الحديشة. وقد حاول مرة أن يفرض غرامة على جميم النساء اللواني يقصصن شعورهن ويلبسن الفساتين القصيرة . ومع أنه بذل في سبيل ذلك جهوداً كثيرة الاأن آلهلس

وليس الفساتين الطويلة .

وقد اشتهرت الأسبانيات حق عهد قريب العالية . ويفول الثمّات من أمل الفن ان ذلك يسبب عادة قس الشمر) كا أخذت عادة مصادعات الشران.

وقد حلت النساء الاسائيات على الرجال في أعمال كثيرة • وعددالسكاتيات فيدو الرالحبكومة المصادف والمنازن السكيرة يزيد زيادة مطرءة رقد زل السكترات منهن الى مسدان السكاية والتحرير فنبغن في علم الصناعة كا ينفن أيسال الألماب الرياضية على اختلاف أنواعها ... ويتله عبد الرب ألتوره ال معربة أول الد

حالة تأخر وشهير ، وأعل سبب بأخر عاجو مع العار فيالدلا عظائن مني ويا الطاب الاعتلمافية كأماملي الإسوم بحدج الفرائن تعل على تجا به - وبين أستانه سيدة علدة على أوله لمرأة اشتغال وألباداه في استابياتوسية شياء

> بلفن سن السكهولةواختبرتصروف الحياة. ومع ان الثورة الاجماعية قائمة الآن في اسبانيا فلاتزال السيدة الذكورة عافظة للمارة

البلدي أبي الوافقة علىاقتراحه .

والملامة أزالرأة الإسانية تديدأت تنبض حسنات للدنية الحاضرة ونبغه سيثلبها و هسلاا المغرال برءو دي ويغرا حكتالون أسبانها في

وعاصاعه مدينا على تحرير الرأة الأسبادة قرار الجزاليب يتودى وبفرا بقبوليالا المفياطمية الوطنية (المرلمان الاسباني) • وذه نات الركان: فلا وأميلا أول امرأة انتخبت سنوأ بتانيم الجلمية وعى مسيدة في السبون من عمرها الذات الهرة وأسعة في الدوائر المهامسية والاحكاعية وأول مرأة ألفت خطية في البيلان الا.. ان ، وفي عنة 198٧ عينت السبدة دوازرس كودنسا سادالة عمدة) لبادة تلاديل بمقاطعة لوريدا وعلى أول هرأة اسانية شفلت هذا النصيد وسرب تعييماأن معظم الأشغال والمناجر فيتلك البادة هي فيأيدي

وامرأنين أمنوبين أعنساه بالمجلس البادي لتلك الرابة ترى في الدوارع والسكنائس ودور السيبا البلدة فانحبنه متشاطهن وحكمتهن حي عبن أخيرا برأفق الفتاة الدبود بها اليهما . على ان العارفين يؤكدون ان (نظام السكاريين) سوف يزول بعد وقت فسير فيكمل بدلك تحرير الفتاة الاسسانية والصبح هذاء على مستوي مساو لمستوي شقيقتهما عافظ بلدة « المنسدر اليجو » الدي يكره أزياه ولا شأك أن من أنوي الموامل التي نفخت

واذ ذاك عمد المحافظ المهحيلة أخرى وهي أنه وضع جائزتين ماليتين تمنحتان لاحسن لتانين محافظان على التقاليد القدعة من اسدال الشعر

بليس ﴿ الشيلانِ ﴾ الجيلة والأمشاط المستدرية الاى كان يزيد ف جال الكواعب الأسانيات. أما اليوم نقد أخذت الأمتماط ترول بالندريج الالشاح ﴿ والشال ، تدهب في أثر الأمشاط على أن بعض زوار أسبانيا يتولون إن «الشيلان» لازال تشاهد على أكتاف الإسبانيات في ملاهي

اليوم عنا غيار التقاليد المتبقة وتدفع مع عاد الدنية المدينة . ولسكن على تسكنفي بانتهاس ماسكتف عنه السنقيل . وأما تقول الأن ان الرقت الماضر هرعن يساعدون عل عور للرأة نسوى وهو نادي (الليسيوم) ومع أه لميمر على يكم أبود الفاليد العنبقة أوجو يسلف على

غترى الفناة الدريدية اليوم مقصوصة الشمر

قسيرة (الفستان) وقد بدت به ووه لا أغتلف

عن سورة شتية أمَّا الفريات . وبعد أن كانت

القاليد تمنع كثرة اجماعها بالشبان أسبعث البوم

كثيرة الاختلاءا بهم في نير وحمل ولا حياه .

هرمار الشهدان يستطيعون خطبسة الفتيات بعد

ولم تكد العادات القوسة تجيز الفناة – قبل

وقه نشر السررسيفال فيلبس مقسالة في جريدة الدايلي مايل الانجلىزية وصف مهما حالة الرأة الاسميانية الجديدة فقال: انها تأني الحروج اليوم برفقة «رابيها» كاكانت تفعل قديماً . ولكل وقاد درجت الاسبانيات على هذا النظام منذ أقدم كثيراً من الحربة. وقد أفضى ذلك الى انقلاب سلا حاجة إلى القول أن همذا الانقلاب، قد منذ أقدم الأزمنة . أما السكواعب المسان فيرس

وقد بدأت همته التورة الملية ف مدريد التباله الازمن لعبرتناني فاعالهما ويعلا

Cook of the Reland غرير للرأة الديثة في اسانيا أخر ممافل النماء الحافظات في أوريا

الأوربية والامبركية .

فى نار هذه الثورة ترقية نظام تعام البنات . فاذا

عدنا الى ما قبل سنة ١٩١٦ نجد ان جامعة مدريد

···· بل جميع حامعات اسبانيا وكلياتها العالية ···

كانت توصد أبوابها في وجوه الفتيات . ولسكن

في سنة ١٩١٦ قبلت جامعة مدريد ستين طالبة في

قسم العلوم والفلسفة والصيدلة . وفي سنة ١٩٢٢

أصربح ذلك المدد ١٦٥ فتاة . وظل نطاق التعليم

لعالى بين البنات بتسع من أصبح عدد الطالبات

في جامعات اسبانيا كلَّهَا يزيد على خمسة وعشرين

وقد ذكر السر برسيفال فيلبس في القالة التي

أشرنا البها أنهلم يكنف اسبانيا كامائبلسنة ١٩١٠

سوى كلات ملبيبات ء ولم يدخل مدرسة ألط

أَنْ إِنْ أَفْتَارِ النَّاسِ فِي بِشَمَّةُ الزَّيْلِمِ الأُسْفِرِةِ. الى المرخون الامرانين الطورين والمن عهامرش الفنه زبوال ارتزان ومرض الدناية والمعارة بعِيثُهُ أَمَّا وَأَوْ الْجِدْدِبِ كُلَّا الْعَرِضَيْنَ وَوَالُوا عَنْ وعام الأفظام وشود الجددون من الأوريين والاصركان منظرا غريساهو يروز السكواعب الامبانيات من معاورهن وقد اندلان من قبود النقاليد النبتة وأسيس مقادات لشقيقاتهن الأوريات والأمير كيات في يخبع أمورهن . وقد الالقلاب الحديث - أن تخرج الهالشو ارعو حدها نه تا مدا الظهر ع بالنرب ، لان اسانيا قد كانت الكانت تسر دائماً برفقة (رابها» كا سبق القول. عنق المهرب الاخير سقل النساء الهافظات من والرابة عادة على من النساء الأرامل أو اللوائي الأوريسات ومليباً الفلومان طوب تحريرالموأة . ولهذا دهش الأجانب الذين وفدوا على اسبائيــا من الانقلاب الذي شمهدوء في حالة الرأة . وفي أنواقع أن الموأة الاسبانية لاترشى اليوم باستمرار الحالة الق كانت عليها من قبل وهي حالةالسكسل هِ الْحُولُ وَالْاَذُواءَ بِلَ هِي تُسْمِي لَامْتِعِ بَا كَبْرِ قسط يناح لها من الحرية متشبهة في ذلك بشقيقاتها في جميم البلاد الراقية ...

فناة من الاسرالتوسطة أو الراقة دراية ، أو مرشدة ترافقها فهرو حاتها وغدو البهاوم يسمونها (كاربين) الأنزمنة ثم أصبحن يسعين اليوم للتخلص منه . وفي الواقع أن نظام (الكاربين) كان قد أصبح في بضم السنوات الأخيرة صورياً فقط فقد كانت (الكاربين) أو «الرابة» تخرج مع الفتاة للمحافظة هليهما في الظاهر ولسكنها في الباطن تطلق لهما عظيم في سساوك الموأة والآداب الاجهاعية، بل في نظام الميشة كله. و إمد ان كانت الفتيات الاسيانيات بالرهن الرول الى السادين الاقتصادية اصبحن عمامعة مدريد ولا طالبة حتى سنة ١٩١٨ • وفي أأيوم يزاحمن الشبان على الاعمال والمهن والمتاجر ناك السنة كان عسدد اللوآل سنبلت إساؤهن بين ويطالع المساواة معالرجال فيجيع مظاهر الحياة. طلبة الطب الانا المط وفي السنة الماشية المع عددهن النتين والسعين طالبة. آثار سخط المانطين والمافظات اللين يرون في خروج الفناة الاسبائية على التقاليد هدما المنظام الاحماسي الذي كانت الآمة الأسبانية مرتاحة أليه

> وبغوس مادين المانالجديدة. عاصمة البلاد ومنها المندت إلى مرشاولة، ولا يراك تطافيا أسندا في الانساع الى أن تعم جميع أعساه أ

الغرصة ساعة فاعماس من قيود التقاليد المشقة

هر من أخد شهوب أوربا محافظة على الق

اللذين أشرنا اليهافي مددر هذه القالم فغد بدلن في مبيل ذلك جبوداً عظيمة ملل بذكرها الشهب بالناه الستطاب

... 65

ركدا تربد ان يتلاشي حك مناؤات

你容以

ما يلطف ثلك الحرارة ء

أشفقت عي المهاء فارسات دموعها ... العب

ليتني شجاعة جريثة حتى أهس في النال

(ممرف عن الفرنسة) العاسة

قانون تحقيق الجنايات

كامل افندي المصري

اللاغة الفراسية

ه فريد أن تكون محبوبات، إلا أناحين تكون | أن يفهم ما تعنيه المراة بالحد السيادق الاكيد عبوبات نقاسي ألو ان المذاب أو مرارة الملل ٠٠ وايتست عيناها وهي تنكام فيغير عنفساو

مرارة ، ولكن البرم رسم سطوره الواضعة علي واكثروضوح فان هذه الاشارة مفتضية . وهي فناة أميرَكية من ناحية الاب وباريزية

من ناحية الأم مملما صراحة الاميرُكيات ممزوجة رقة الباريزيات وسجرهن . وسألتها قائلة : ﴿ وَلَمْ كل هذا الاستهداف لألوان المذاب أوسمارة اللل حين نكون عبوبات ٩

فأجابت: ﴿ لاَّ مَن الرجل هو الرجل. والرجال صنفان - المصنف الذي تحبه السيدات، والصنف الذيلا عبه السيدات ٠.

فقلت عبل بوجد في الرجال غير هذبن الصنفين.

فقاطنتني فأثلة ه قد يصبح ما تذهبين أليد ولكن أنا لايمنيني من الرجال غير هذين الصنفين لان الفتاة اذا افترنت يرجل تحبه النساء لا تعرف لدعة طماكا أنها لا تشعر عمني من معانى السعادة متي أفترنت يرجل لا تحبه النساء ٥.

--- كأنى بك تريدين أن تقولي أما إما أن تكون هدفاً لنبال الغيرة أو فريسة النيرمالميت، فأومأت وأسهامو افقة واستحسانا ؟ فتا بعت كلاى قائلة ﴿ وَلَكُنْكُ لَا تُسْتَطِّيمِينَ أَنْ تَجْمِعْتِي امكانوجود صداقة صحيحة ووقاءحلو بيزيرجل وامرأة دون أنيكوتا زوجينء وأظنك تؤمنين بجلالة مثل هذه الملاقة البريئة بينهما وتحترمهما لأنها العلاقة الق عثل أجمل معانى الأخاء وتكسب

الحياة معنى من اشرف معانى التعاون والبر ٠٠ أنهزت كنفيها وقالت ﴿ أَنَّا كُنَانُتُحَدَّثُ فَيْعِيرُ هذا الوضوع وقدكنت أعنى التحدث فيموضوع

___ولكن العلالة الق ذكرتها تختس بالحبء أوليست هي من عناصره ؟ آليس الله «عبة ٢ وهو من اجل ذلك يومي عبىاده ﴿أَنْ يَكُونُوا

فقالت ﴿ رِيمًا أُ وَلَنكِنِي لِمُ أَظْفُرٍ عِنْكُ اللَّهِ العلاقة القائشرت العاء ولست أعرف أن أمرأة

فسألم قاللة دهل خاب أمال في جميع النساء والرجال وفي الحب ٢

_ د أن جيم النساء باصاحيق العزيزة بالمن من هذه الحبية، واسكن ليس لدين الصراحة أو المسجاعة التي يستطون معينا الجهر خيبين فيتظاهرن ينبير الحقيقة بوهن يتقن هذا النظاهر ببرجة عنوع معها دواتهن في كثير من الاحيان، لسكتين لايستشعرن الرشي في سرهن . واني ان البعدالسفيدات تشعر أما في الواقع غير قائمة ولا مسرورة من حياتها الزوجية كل السرور؟

_ لمك تطلبين من الحيساة ومن الرجال اشياء أكثر من اللازم الماك صملك بن للثل الألف 1 مر الحبيل جدا أن الكون كالقولين ولكن المعوية الماجدهاي فكون رأى الرجل غتلف كثيراً عن زأى الرأة فالحسيم ولا يستطيم وحل

ما فيها من الاشتقاق حين قلت ﴿ أَيَّهُ أَيْ الرَّا تَرْيِدُهُ فقالت « انهاتريده عبداً لما وسيداً فيوقت (الإيعرة)

فنظرت اليها البتسامة فيها من المباز فتمقدار

ــ ألا تستطيعين ان تفصحي لي عن مرادك

لا تتألى من تباد ذهني فائي اريد ان اتف

فنحكت وهزت كتفيها وقالت د شرح هذا

يسعه مجلد كبير مولسكني سأخبرك شيئآ وإحداء

الحق اقول لك أن المرأة تنطلب من الرجل الذي

محيها كل شيء فىالعالم وهي لا تقنيع بغير ذلك . انها

تريد ان تستأثمر بمقله و نفسه وو قتهو أفسكار موكل

على جلية الامر فافهميش انت،

رحوده وكل هنانه

مواقف ماسمة فأريخ الاسدم للاستاذ محمد عبد الله سنان

يتناول أم الواقف المأحمة بين الاسلام والنصرانية ، وفيه هوث نقدية ضافية عن سياسة العرب الدينيسة ، والدياوماسية في الاسلام وحصار الدرب الفسطنطيلية ء وغزو السلمين لرومة ، وموقعة الزلاقة ، وتسائلور يمكومو سقوط فرناطاته وغيرها من المواقف الشمهيرة الحاسمة في مصابر

يقع في مائق صفحة من القطع الكبير ويطلب من لجنة التأليف والترجمة والنثمر بعادين بشارع البدولى رقم ٣٨ تليفون ٧٩--٩٧ بستان ومن جميع المكافب وعنه الناحش قرشا هدا أجرة البره

وتطورنظ امهج

تأليف الاستاذ عبد الرحن الرافعي بالنظهر الجزء الاول وعنه ٧٥ قرشاصافا يطلب من مطبعة النهضة بشارع عبدالمزيز عصر ومنسار السكاتب وفي الاسكندرية من شركة النشر الوطنية عبدات سعد زغاول غرة ٢

كثيراً ما تنسامل ما عورة الدو الاة الرجية طلاحاة عن هذا الباك مهادان الازان و غبرته ملايان الدنين ودخات في والدو سادر ولكن للمبعد مسطالت كراء، ولا والطلانيان سائر أالى علا تحاف بعامر الدائن الاندان ماض و مستقبل، وقد أخذت الطابات على طنفيا تقهم الانسانأن يعقد فيال خايدوا اكوفيعده الابام شرع العلماء بالقيام عيند الوظ عدرو اعلىتنيء أيضاً عاش ومستقال والكن عالما أعيال الديمين والغمر لا حكم مل على مستداعيا بري أن من هال الانبان في بده.

﴿ إِنَّا عَرِضُنا الْأَمَانَةُ مِلْ الْمِدُواتِ وَالْأُوسِ والجيال فأبين أن بحمالها وأشمقنهن مها وحابا الانسان أنه كان ظارها جهولا) ۳۲: ۱۷۲ فزن الانسان في عدّ ما لحالة بتشعير بادين خافها اللانكرير وماهى الامامة في هذه الآية؛ فالجواب عو احتلاك الانسان لاشسياء و خواس تمكنه من سكر الدليمة والنغاب عليها. فقد ربت الطبيعة الانسان وعلمته أشبه أمكنه أن يتغلب بها على الطبيء الن كو نام. وتستمر هذه الامانةمع الانسان باوليالحيان مين ذلك يسترجع (الله) أمانته وعاسب الانسان على تصرفه كالدين راعوها نزيدع محبة منه والذبن بم يراءوها يحاسبون علىطجنت أيدمهم

واكمن كيف عكننا أن نو تدنطور الانسان : وهل في ماض الانسان دليل على مستقبله؟

خلق الانسان ليحكم الارش:

مروقت لم يوجد فيه الأنسان ولسكن كانت الارش موجودة . فانفرض أن الله في ذلك الوقت خاطب مخلوقات (في مستوي الانسان أو أرقيمنه) وقالدلهم: ﴿ سَأَخَلُقَ أَشَيَاءَ صَغَيرَتَهُ مَنْ طَيْنُ الأَرْضَ وأشياء يمكنها أن تقرآ وتسكتب ء يمكنها أن تسنع أجنحة تطبر مها وعكمها أن تندكام دم بعشها من مسافات طويلة ويمكنها أن عرف تسكوين النجوم والجموعات الشمسية وأن تكشف خراس اللدته أفلا تتمجب هذء الخاوقات حيَّما تسمع من اللهعدا السكلام؟ أولا يمكنها أن تتصور عناوقات أصغرمنها بكثير تقوم بأشياء تعجزهيهنها أشياءهظيمة تعتبر فعرفها معجزات الولمكن هذا ماحصل:

(ولذ قال، ربك للملائدكة الىجاعل في الارش خليفة أللوا أتجول فيها من فسدفها ويسفك الدماء و عن أنسبح بحميدك و نقدس لك . قال إني أعمار عالا تبليون , وعلم آدم (الانسان) الامهاء كلها ثم عرضهم على الملااكة فقال أنباون بأسهاء هؤلاءان كيتم صادقين قالوا سيحابك لأغزلنا الاما عامنا الك أنت العلم الحكم . قال ما آدم أنشهم بأسائهم وله أنهام بأسام والدالم أول لنك إلى أعل غيب السوان والارش وأعلمما تبدون وما كنتم ** ** ** : 1 (a) est *

والاساء هندا في حواس الاشياء والنقطة الكيميال 200 موجوداً على أله سطلة الاساسة فالمرة هذا لاعتاج الدنيسير أوتقدوهن الانسان مثل أي سنو أن أخر مستعمالة تل وأركاب المنات ولسكان فدراء على الديو سور سنته وان إعلى الماء ومهم من ينها على رجلين ويهم من الالمكارة بات حول وسلالته التدالي الرعب م المور الاسان عني المراح المر

والدليارات والغوامات ببرهن علىأن للانسانقد مسل كثيرا واكنا في الحقيقة في الحلقات **الاولى** من السالة طويله . وعلى ذلك برى أن مستقبل الاسان سميكون أغرب من ماشيه، ولن يكون الانسان الما ولكن سكون أغرب مخلوق على وجه الارس عود على فكر في عاربة الحالق ولكن كف التي الاندان؛ هل على حقيقة من الأرض؛ عد إ الفرآن سربماً فيعدا: (منها خاتفناكم وفيهانعيدكم ومنها المرجّع تارة أخرى)

فن هذه الاية ضرف أن تلكوين الانسان ورجوعه وبعثه مرتبط بالارض عاماً. وعبد في الآيات الاتية الدرجات الختلفة التي مرجها خلق الانسان.و يجب أن:الاحظافي الاية التقدمةوالايات وما بلغه من شأو بعيد في ميدان الحكال النسي ، آذابية أزرالمقسود عوخلق(بنآدم)رايس شخصا واحدا ولاجلة أشخاس تنموصين: بمدعلي اقامة حد فاصل بين حالتي السلامة والرنس.

(و الدي خلفتر من طين تم قضي اجلا) (٢-٣) (والمسدخلفنا الانسان من حمّاً مسنون)

(يا أيها الناس إنا خلق اكم من تراب ثم من اطفة ثم من علقة ثم من مضغة عظفة وغيرمخلفة نبين لكم ونقر في الأرحام ما نشاء الى أجل بهلم من بعد علم ديناً) ٢٧:٥

(بدأ خلق الانسان من طين.ثم جعل نسله قليلاً ما تشكرون (٣٢: ٧-٩

وهذا قليل من كثير . فنرى أن القرآت

وسنرى في مقالات آئية كيف كانت الشهير حزءأمن جوعاشمية nebula وكيف انفعلت عباو كف الفمات الارش ومس الكواكب عن الشمس بدووهما وكأنب طهوالماء أثناء ذلك بشكل

(رجلنا من الله كل شي. من ١٩٩١ و ١٩٠٠ التوليا وأمزق لانهماء غرانه لاوسدد ثور (ولله علق كل داية من ما، قدم من يشي وبعم فل المنادنة أز الفوض وألملة الن مراة الدسرة الكواكم سوار العسي فيد أن في

(٢) حالة المرض • والعام على تقدم وارتفائه ،

ما وفقاليه من اختراعات ومستكشفات عالميقو

على قدر الهوى اختلف الجنون »

والحق أن المبرم الهووى الحاضع لامساطفة

الدينية، أو العاطفة الـ إ-ية ــ أن هذا النوع من

الحبرمين لغريب الاصوال ءغريب الاطوار .

عاو الانسان أوهبوطه

الانسان نوع من الفردة. وتصة التطور في المفيقة

عن سيردرات الميدروجين من الميمومات الشمسية

اله عقل الانسان. فاذا نظرنا الى التعاور نظرة

معيمة نجمد أن الجروعات الشمسية وجموعات

الكواك والكواكب السنفلة والنعوم وكل شيء

موجوه على البكواكب لهما شبكل منتظم عام

الانتظام . ولا توجد في هذه النظرية أي صعف

عل من يعرفها مسلم عاء وحقيقة أن عناه أشياء

ولبعض الناس معرفة سطحة بقصة النطور

ين مصدق ميرهن ومكذب جاحديان أجداد

عنلف جداً عن هذا، فعي لا عناف فيشيء

د وكل الناس مجنورث ولسكن

وقبيد نظرز أن وجود التلغراف اللاسملكي

مسمى ثم أخرج علفلا ثم لتباغوا أشدكم ومنك من يتوفى ومنكم من برد الى أرذل العمر لسكياد

من سلالة من ماء معين .ثم سوأه ونفخ فيه من روحه وجعل لكم السمع والأبصار والأفشدة

النظر وتقف بالعالم عندحد الدهش والاستفراب. يقوله يخلق الانسان من طين ذي شكل مخسوص (خأمسنون) . وكلمات أرض ــ تراب ــ طين یس فیها آی تشبیه ولا آی معنی خنی بل ن ما يقصد بها هو الارض والترابوالطين ليس الا . والدى نستنجه من هسده الآيات وأخرى تشابهها هو أن الانسان علوق من طين أسود كالدى يري على شاطىءالبحر وقت الجزر.وهذا الطين اذا تسلطت عليه حرارة الشمسجف واذا ضربته بيدك ممت رنيناً بدل على أنه عول .

(سلصال كالقطار).

عار م بشكل ماثل. والحياة .. كانعوف. مستحيلة بغير الماء فأيها يكونالا أسان أو الحيوانأن النبات يتعم وجود الماءواكن ليسهناك شرط أن يكون عدا الاء مو السائل الدوف بل يعب أن يكون التركيب

الجرم الهــــووي حالاته وسفاته

والراي عند بعض علماء الاجهاع أن المبرم الهووي م يض ... وأن مَعَان أهــل الهوى من ملاحظام الق وقفوا عليها حياله هذان التقسم الدي اسلفندا نشره ساأنا بقع في النطفة من ألاجرام فتقول : الواقعة بين حدى الملامة والرض . أمل النابر حالات الجرم الهووي، أبال

قاراً: أما الهرم الهووى :(١) السبا ي (٢) الديني، الذي برتك الجرعة للزعة ساسة ، أو عاطفة وطنية، فالمدخول بالجنون .. فاذا لم يكن عجنوناً .. فأنه لا أقل من أنه غير طبيعي . على حين أنهم الازُّن لم يوفقوا إلى تدين جي بعد أن غدروا مم . خط أوحد يفصل مابين الحالتين(١)حالة لسلامة

فليحة الجرم الهووي

وأنا هوعجول منسرع منفعل متأر.

ولين رأى بنض عاماء عالاجاع الحالى أن الجريمة ظاهرة طبيعية ــ تلازم الانسان والحيوان في ادوارهما المنتلفة .. و تطور آبهما .. فان اناهر ما يظهر من هذه الظاهرة .. مايقع من حالات الحبرم يرتكب جريمته بغير ترو ولا تعقل ــ وانحــا يوتكب الجريمة تحت تأثير العاطفة انظهر مايظهر من هذه الظاهرةهذه الحالات الغريبة الق تدوقف

علوط بالارض أى بالعلين أو التراب الاسود

(محدث أي ضرر على الاطلاقولايالطانط

(وهو الله في السموات وفي الأزنو فلا نستطيع أن نأكل أو نتون بمثال وري ان درس النطور العبوج بن

و غوب الا عن هذا الناون وج وقد حان لنا أن رجع ألو الع النا

ل. الحروب الرفيسة المالية مِنْدِيْ، مَن السِّمَا أَن اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهِ الأنان ، أولا يقرن من النان من الأ

للاستاذ حسن حسين ونأجل ذاك نحاول سرد بعض رادالها

والمتنال النفس الطاعرة الربئة الهجرمة زا الا بالحق . نشرب لذلك مسلا فتقول : إن العيني و تالفان، والفائدالمروف وكروس و غرمها من الموودين - لم يساعوا خور

عو حساس سريع الانفعال والتأثر أيرًا الشقاء كامفالوصول آلى نشدانه عاذالخزاف لموى، تم لجأ الىالاجرام عقادًا لمستطع وإذًا في هذه السدل لحأ الى الانتحار أو التأوارر وأكثر جرائم هذاالنوع علمة وفالمرابق المامل العقل ولاهو يتربث ويفكروبدروا جرعته سوياتهن الفرصةومكان أرتكك الجفأ

-ن الجرم الهووي .. لانكون سالاً ٨٨ . ٣٠ و أعا غالب ما تكون بين ١٨ و١١٠ أن تنم الجرعة قبلأن يبلغ الجرم هذالها قال أحد رؤسماء البوليس في عهداللج : الله كان لا برى الحاسة المالغة مد البا

> تُوجِد حياة في الارض الاحين وجدالما. وربما إ يكون الماء من ضرورات الحياة في المسكوا كي أيضاً . ونلاحظ أنه ليس من السهل أن تعريج عَكُساً ونفول: ﴿ أَيُّما بِوْجِدِ اللَّهِ تُوجِدِ الحَيَاةِ ﴾ رعا يكون ذلك صحيحاً ولكن يصعب علمنا الحكم . ويمكننا أن نقول ان الانسان خلق من ما.

وتمكننا أن نسمى هذا القانون القذرال

الانسان فل غرور مقسكل لامرينا أكثاما اتنا سارون حسب عنا الفاون مكان عن أرحانا الاالمين الرحام

الجيلات اللواتي خلمن مقله وجملنه يتصرف بشئون الدولة على هواهن . وكانت النتيجية أن هجر كنفوشيوس منصه وأخذ بطوف بالبلاد متنقلا من ولانة الى ولانة وهو يدعو الناس (ولا سيا طبقة الاشراف) الي الفضيلة والعفاف والاقتسداء بائنين من حكامهم الاقدمين وهما ﴿ يَاوِ ﴾ ﴿ وَشَنَّ ﴾ اللذان نبعًا في عصر العمان الدمور .

الا أن دعوته لم تكال بالنجاح . فيئس من

أصلاح قومه وعزم على أعترال العالم ليضع مؤلفاً

يودع فيه جميع آرائه وتعاليمه ولينقح «السجلات

لَمْدَسَةَ ﴾ . وكان يتأوه ويقول لمحدثيه (أسفاه .

ليس في الناس من يعرفني لا)وفي الواقع آله فشل

شلا تاماً وعجز عن اقناع نومه بالأحند بتعاليمه

الا أنه كان شديد الايمان بإن تلك التماليم ستثمر

يا بعد وأن ألدين سيجيئون بعده سيقدرونه عق

قدره. وقد صدقت أمنيته هذه فقد كتب (سوما

شان) أعظم مؤرخي الصين فيالقرن الثاني قبل

الملاد ما يأتي . (أن الانبياء والأمر أء الدين شهدهم

العالم في الازمنة المنتلفة لا يقعون تحت الحصر .

قد نالوا جميمهم الجد في حياتهم شمماتوا فأنسحوا

سياً منسياً . أما كنفوشيوس ... فانه لا يزال

إقياً بيننا بعد انفضاء الاجبــال ... فهو أقدس

وكانت فلسفة كنفوشيوستنحصر في الدءوة

لي الفضيلة ونشر الآداب بين حميع طبقاتالامة .

ركان يسمى القضاء على نظام الاقطاع الذي كان

منتشراً في الصين في أيامه . الا أنه لم يكن يدعو

ى السلطة الطلقسة بل كان يقول أن ا^{لحا} كم أو

الامبراطور بجب أن يكون نموذجاً البر والفضياة

والعــدل . وأبان في ﴿ كتابِ التاريخِ ۗ الذي

بصديقه . والانح بأخته. ولاتقومالدولة أوللعمران

فائمة الا اذا كانت تلك العلاقات قائمة على أساس

ومن أعظم ضروب الفضياة في نظر كنفو شيوس

إطاءة الوالدين وأحترأم السلف وهو يرى في

الفساة دعامة النظام العمراني المكيرى

كان يقول ان الانسان خلق في الاصل حالحاً وان

فر موالا صل والشر أعا طرأ على العالم فيا بعد

ومن أم الفضائل التي يجب أن يتحلى ما الحباكم

الضا طيط النفس والزداعة والحسكمة وحسن

غريف الأمور والرأفة والشجاعة والاخترام

هله أم ما في الماليم كنفوشيوس الى ظلت

جرداً من الشعور شيها العمل ميكانيك الله عب

أن تكون مادرة عن شعور وعواطف.

كل ماهو خارق الطبعة .

البشر الدين عاشو اعلى هذه الارض) .

أكراطياء العالم اقو الهم في الادوية والعقاة

ماتسو الحاكمة في سنة ١٩١٢ واذاأمهنا النظر في سبس

وجميح القرائن تدل على أن يقتلماة السين

تعالم هذا الحكيم وجدناها أدية دينيه ولبس الساسة

الحاضرة ان تنم الا بأميار سرح السكنفوشيوسية

منها نسيب الاعرضا

🖁 نشرت الجرائد أخرأ إن مسلومة المحجة المعرميسة أتفكر في وشسم أاعلامات المقساةير ﴿ أَنَّهُ مِنْ رَقَالِهَا صَرِ بِأَ إعلى أيدىالتجر س المائدة المائدة المائدة المائدة

الى الجهور بنشرائهم الضالة العقول.

وفي ذلك ما يذ كرنا بما أوردمالاستاذالكبير اجمد بك فريد وجدى في دائرة ممارفه عن كبار اطباء العالم في العلاج بالعقساقير . وعلى رأسهم الدكتور بلز مؤلف كتساب العلايج الطبيمي . إللى أثبت في مؤلفه مؤبداً بالشهادات وبانوال كثر من تمانين عالماً من علماء الطب الرسميمي ان أثر العقاقير في شفاء الامراض هو أثر مهائ. فأنه بالرغم من ترابد الصيدليات يوما بعد يوم لاتزال الأمراش والرخى في ازدياد . بل طرأت امراض كثيرة لم تسكن معروفة . وقسد قرر صراحة أنه أجدر بالانسان أن يلجأ الى قواعد الصحة والوسائل الطبيعية فائها اضمن وأنضلمن

وضعه انالحاكم المادل تحبهالرعيةو يخضع لاوامره واله بمثل شخص (شانخ تي) - الاله الاعظم. التمرض لاخطار المقاقير . ولم يقصر كنفوشيوس عاليمه على الفضائل بعد كل هذا هل تنحمل مسؤلية اللجوء الى التي يجب على الملك أوالحاكم ان يتحلى بها بل جعلها المقاقير في سبيل تحسين صحتك وتقوية جسمك تشمل الفضائل المطلوبة من الرعيسة أيضاً وهي وعلام مابك من مرض مزمن أوعيب جماني ... الطاعة والامالة والاخلاص والمويّة . وفي الواقع ان مصلحتك تقضي عليك بان تلجآ الى الوسائل إن النظام الممراني يقوم على العلاقات بين الافراد الطبيعية وحدها - قواعد الصحة والتربية البدنية وهى أنواع أهمها علاقة الائب بابنه والامبراطور العامية على النحو الذي يعطيه معبدالتربية البدنية برعيته والزوج بزوجه والسيد بسسده والصديق

كتاب الالسان السكامل وبقية مطبوعاتها رسل لسكل من يطلمها مجاناً . فقط أرسل ١٠ مليات طوابع بوسستة تكاليف البريد. وأكتب

املان الكرين القادات والمسلمان المسلم المراسطة خاكره والعادد النرو ويعتموم واعتصف لمكاسل واطراط الله الكيد وكلى والشعر. فحص لقار العديديا لطب تقدس فوجل المدايك عيد الذكام ، ميول فن ، الرومازة ، الصلح · الأصالي المتق ، فقرال : الاملاط العصابيره الأرق والكاكر والمكالر الممدلية تراهظ القوء . تربية العصادة إى عليم أخري - ---

ورية لقطوع منها الكواون

لدر: قائق الجوهري - الشائسية الادارة بس شار م كبيان غيرا الناهية ألبلاد الديني. وقد كانت الصان ولا تزال حتى

ا الأمراطور الا عظم > مؤسس أسرة تسسخ وابي مورالمين الكبير . وقد دان جميع الدين عقبوه من اللوك بالديانة السكنفوشيوسية وكان كل مهم يشيف قاييها ما تراءى له من الآراء والتفالم البوذية وغيرها . ومنسذذلك الحين ا يكن أحد من الصينيين عرج على تلك التعالم

ييهم يتزكون سوء تلك الحال ويشعرون يوجوب بُدُ التَّالِيدُ الْمُتَقَّةُ وَشَعَارُ ﴿ وَلَا مُ * قَالِمُ السَّمَّطُ كنفوشوس قبل عل شوء ا ، وهو شمارا فريب من شعب كان، ولا يرال حق الآن ، يقدس

لا تزال العمين ميداناً لحرب أهلية تسكاد | المفسكرين أنها كانت سبب عظمة المصين ومجدها تُوهِقُ الاُمَةُ وَتَقْضَى عَلِي البَّقِيةِ البَّاقِيةِ مِن كِيانِها. ﴿ فِي الوقتِ الذِي كَانَتِ فِيهِ أُورِبا غارقة في ظلمات ولا زال جيوش الفريقين التحاربين تنطساحن وتهافت على موارد الهلاك. والبلاد البوم كريشة في مهب الأعاصير ، لأن عوامل خفية تعمل من وراء الستارو تسعى الى تقويض أركان حفارة من أقدم حضارات العالم بل أقدمها في الوقت الحاضر . ومع اشتداد تاك الأعاصير فات في اللاد روحاجديدا ينسكر النظم العتيقةويتطلب نظل أحدث وأكثر الطباقا على مقتضات هسذا

> مند بشعة أسابيع مشل أحد السارح الإنبلزية في لندن رواية عنوام! «الكوخالسيني» وغرضها عثيل الحياة الاحماعية والآداب القومية في بلاد السين. ومع أن الرواية خالية نما يؤلم عواطف الصينين أو يديء الى سمعتهم فأن بعض الطلبة الصينيين احتجوا عليها وكتبوا الى مدير الجوقة التي مثلتها أن الرواية لا تعبر عندوح العسين الجديدة بل هي عُشسل النظم، والآثراء التيقة وهي مايريد الجيل الحاضر التخلص منه.

ولاشك أن أولئك الطلبة أصابوا فياذهبوا البه من أن الصدين الجديدة تبغى القضاء على المسين المتيقة فإن الفتنة التي تجتاح اليسوم الك البلاد ليست في الواقع فتنة عسكرية بل هي ورة اجاعية سوف تخرج منها « مماحكة الساء »

آلآن تتبع كنفوشيوس وتدين بتعاليمه هيمزيج من ألدين والفلسفة وقد عسك مها القوم منسة اللون الخمامس قبسل السبيح أى منسد عصر ارؤ على انكارها . وادلك أبيت البلاد مثيدة بغالبه ونظم عتيقة بيما وبين الدنية الحديثة هوة لا يستطاع اجتيازها . ومنءة لشأتالفكرة بين أمم الترب أن السين بلاد متأخرة لا تقبل

وقد بدأ العسينيون المتعارون وقادة الرأى كنفوشيوس وبدبن بتعاليمه بر

مى ماهى تلك التعالم الى قد مر عليها اعظم أم العبلين م وينتعب السكيرون من

الاستسسلام لارادة الغير ـ الا في الثباب ليَهِ الْ الحديثة من نظام الدنية الحديثة . يمالجون الشؤون السياسية. وفي مقدمة النظم التي لابد من زوالهانظام المبارة الاخيرة باللغةالعربية فلنذكرهاإلانكار لمدم وجود اصطلاحات عربية كافية

m the motion of the electrons calthe positivaly charged mucleus stom to the motion of the planets ad the sun, and so forth, every thing only to one conclusion viz orderminad naw,

د الله ه أو أن تضعه تحت عادة الطبعة الأ

بة لمنذ؛ ونشكام أونسكت نفكر اوساع

يقوالى وازبعاله سنة وعن لا يؤال دمثال وا

. هل تنبكر عليكة السماء دباتها ؟ و لقال المنت والمنطقة النقو شور الما بيح جديدة تهب على الصين

الجهل والتوسيش ا لا تسكاد تتسفح جريدة أوربية أو أمركة فيها مقالة عن الصين الا وشعار كاتبها: «ليسقط كنفوشيوس لـ ، وأنه لفريب جداً أن ينادى يسقوط ذكرى هذا الرجل الذى كان معسدر حضارة الصين وآداما ووطنيها . ويؤخذ من مجمــل الأحوال أن حكومة الصــين الوطنية --وعاصمها بكين _ قد صيت تصميا بهائياً على التخاص من ربقة الكنفوشيوسية وتأسيس نظام

ولد كنفوشيوس منذ نحو خمس مائة سسنة قبل السييج . أي أنه سمبق أفلاطون بنحو ماثة سنة . وبين كنفوشيوس وأفلاطون وجه شـ.. عظم فانكادهما ابتسكر مسورة للدولة ألق عجب أن تــكون،موذجآ الــكمال ووضعهما نظاءاً سامياً و كان كنفوشيوس يقول: «او أن أى حاكم من أي حكام العالم استمع لمسمورتي معة اثني عشر شهر نقط لأمكني أن أوصل حكمه الى مستوى عال

وأظهر كنفوشيوس نبوغآ مندحداثتهوميلا لى درس الأديان وإلى عارسة الشعار الدينية . الا أن أوهاما كانت متسلطة عليه في سن الحداثة ولم يتمكن من التخلص منها الا عند ما أمسبح من كبار الدعاة إلى الاصلاح الاجتماعي الادبي . وكان قدصار له اذ ذاك أنسار وتلاميــــــ يتبعونه أيًّا سار ويتلقون عنه تماليمة وأصلاحاته . وكان شديد الاهتام يهم يريد تعليمهم واعدادم لواصلة الاصلاح بمده . وكانوا م أيضاً شديدي التعلق

به عترمونه ويقدسون أقواله .

إلى مارمته وعينه وزيراً كفؤون الولة والعدل المقانية)، وفي الشاليد أن عبده كان عبد سعادة وهناء ليلاد العنين كلب الم قطع دار المرمين فارضدت الهاكم والسجون أتواجاء ويناكان كنفوطيوس في اوج جله يةوم

أهدوا إلى الإمراطور حوقا من الراقصات لا إن الكنفوشوسة بدأت تنهار ملاسقوط أسرة

ولم يبتكر كنفوشيوس في الحقيقة شيئًا من عنده بل كان يستخرج العبر والنصائح من كتب التاريخ و من « كتاب الأناشيد ، الصينى ومن السحلات القدسة فيحيك مها نظاما عمرانيا دينياً عاول نشره بين أتباعه . ولما ينع الحسين من العمر كانت فانسفته قد انتشرت في جميع أعاء البلاد . وكان يقول عن نفسه : دانه قد أدرك نواميس الآلهة كليا ٤ . وعينه اذ ذاك الامبراطور ياكما على مدينة صنيرة من مقاطعة ﴿ لُو ﴾ التي كان نتمى البهدا و فحكمها لعكمة ومقدرة عظيمتين ادهشتا الأمراطور وأكبتاء ثقته . فاستدعاء

بنفر الاصلاح في حيم مرافق الدولة بدأت عوامل الحسب تعمل في الحقاء وتفاول الوقيعة بيناوبين المعراطون وقدم لأعداء كنفوشيوس ماأوادوه السن مون ما أحكث من الفي سنة •وفي الواقع

تأملاته ولا يستشفل من تخيلاته في طبيعسة الاله | في علم كله حدائق وادغاله وبسانين واسراش.

حق تنقلني ساعتان في كل يرم ، وقد كان أبوه | أما في الكتب السهارية فنهـأ الحراة الانسانيــة في

اللهاريشي كثيراً ما يجلس هنساك من معالم اليوم حديثة وتنتدي في حديثة أوفي بعص ، ففي المدم

التالي. وفي مرة كان في قارب مرى ففاص في تأملاته \ غرس الله جنسة في عدن شرقا ووضم مناك أدّم

| أمام جمال الطبيعة ولبث الملاحون بنتظرون عاني | الذي جبسله وأنبت الله من الارض كل شجرة

عشاق المدائق يكثر من ذكرها وذكر أزعارها من عدن ليسقى البنة (١) في تلك الحديثة الجليلة

وله دوان اسمه ٥ البستاني ته وهو القائل: ٥ ان | التي لقبت جمالها بالفردوس عاش آدم مع زوجته

آنية الجال وقد صب ما فيها على الارض • الكنه وعددها وأولادها بحديثة أخرى في

وقوله: ﴿ إِنَّكَ حِيثًا تُنْسَقَ السَّدِيقَةَ النَّي تُسجِيكُ } الآخرة إن م عمساوا السالحات ؛ فلا غرو إن

بداشها الما تلميع جمال نفسك قبل أن تلميع جمال منه بنو أدم سن الساعة بمنين الى الحسدائق

فهل نجد في خير المكتب وأرق الدواوين | والمدمين والفلاسفة وذوى النفوس الحاسة

ساعات قبل أن يتم رحانه ٥ (١) و تاجور من |

الرء ليخيل اليه عند مشاهدة حديقمة أله يري

« ن عاسن الطبيعية أما تكون في قلب المرم

سورأ للجاله وتخيلا للمحاسن مايفوق بروعتمه

شهية لانظر وجيدة للأكل . . . وكان نهر يخرج

حواء عنى عصيا أمر الله فعلم دها من الحديثسة

فغرسوها في الطرق وحول النازله وقضوا فيها

أ أعياده وأقاموا فنها الولاَّم. ولاعتجب ان رأينا

الحدثق العامة صبطة للحزاني والكثابين والشعراء

والحانين ء اذا عددة الجنون بين الننون نفها

يلقى الجيم راحة وعزاء وهدوء ، وفيها يلقي

الاطفال مسرحا لمانث والمرأح وصسيد الحشرات

ومطاردة الفراش وتسلق الشجر فيكوأروب

كالطيور البشرية الجيلة التنقلة على السندس.

وأما ذوات الأسباحة فايا في الحدائق آمن الاو نار

ويتمر الراتبر والنابر فالحديقة كاقال فيها بيكون

بحق ... • أطهر المسرات البشرية وأعظم النعشات

الاجيال نحو الرقي والرقة وق. بات الانسان يبي

البناء الفخم في مدة أقل مما ينشيء حديقة جميلة

كأن فن الحداثق هوالكالالاعظم، ووليكون

تسميم جيل لحديثة يتخيلها وفي خياله هداسورة

لأمنية شعرية حمناء فأخد يسرد أساء الازهار

التي تنمو في الربيع وتلك التي تنعو في ألسيف

والشتاء والحريف وأمها عبق الرائعة . وذكر

كف تسير طرقها وعرانها وكرومها العارشة

ولمينس تفصا للعسافير ويضع نافورات للماء

ولاغرس أزهاء الربيم والبنفسج هنا وهنالك

ولا أكاتمزينة بالزعترالدي والفرنفلوالكرز

والاقحوان والورد الاحمر وعشرأت عسرها و

وكذاك لاوسكار وأيلد رسومالحدائق تدانا على

تخيل الشعراء للمثل العليا مها وشستقهم بها. ولا

علو تصة من قسس اوسكار وأيلد من وصل

لحديثة أوزهرة؛ بل انله قصصاً مسرحها المدائق

مثل تبسس دالجبان الانانى، و ﴿ الْبَلَيْلُ وَالْوَرْفَةِ ﴾

ولوم يكن في الحديقة غير الازهار لكفاها

رواتا وحالا ء أليست الازهار أشعاراً منثورة

على وجه الأرض لكي تبث في الحليقة الرقة والحنو

و «ميلادالاميرة» والملك السفير .

عور علا توفي سننها الفيالك بن و بي مطلح في

أفدوخ غيرها لاعلمت سيادونك معالف واوحى

ومن ملة الابرار الحافظانور بلاسي الان

تركيب لحمل الشامها وقوالها وظهور علموحل

عذا التركب نتوقف العور علية كالبرة الذلايخني

أن جهرور عاماء البيواوجيا يسامون بصلة الانسان

غير الحاقة التي نشأت مها علك الانواع. الا ان

الدكتور جريجوري من أعضاء احديالبعثنين

النين سبقت الاشارة البهما يخالف الامتناذ أوسيرن.

في هـــنــا الرأى ويقول ان العلاقة بين الأربعـــة

الأنواع للذَّكورة عن متينة جدداً وان الجميع

وهذه السالة من جلة السائل التي ريد

الاقدام والقوائم والنابو . فان شكلها وتركيها

سوف يثبتان احد امرين : فاما أن الانسان كان

قدعاً يعيش بتدلق الأشجار كما ينلن الكثيرون

من السلماء ع أو أنه لم يكن يفعل ذاك . ومع ان

العلماء قد جمعوا بعض الأدلة على هذه المسألة الا

أنها ليست قاطعة عولابد لهم من تشريح عدة بعث

و من الادلة على أن الانسان كان يمشى قديماً

على أر بع قوام ان داخل جسمه أعضاء معلقة

ن الساسلة الفقرية بطريقة لا تدل على شيءمن

الحكمة ولا عكن فهم الفرض من تعليقها على ذاك

الوجه لاسط الها كثيرا مانتدادله وتتجمع فأسفل

المعلمة يطريقة مرتبكة قد تقتضي أسيانا عمايسة

تسلسارا من جد واحد

متعان عليهات البوس النوريات

quitant this limited with the It Mandy سواحل زجار أم تتجهامداهم خوجيرة لافو يجموار موطن الناور بالاجتمع هنالك سندأو أكاكث حمسها تقتضي الاحواله للقيلم بالماسشالي عي نابتها. أما البعثة الثانية فستفترق من الارلى عند داراك لام وتقصد الجهات البركانية في الزيم الحرث ساكت الاحراج السكثيفة وحرث يسكن الغوريلا موراعا أ أضطرت كاتا المثنين أو أحداد) أن الاأدار أمو جبال الكرونالقهي علىسواحل افريتها الغربية أ المقابلة غوريلا فرى افريقيسا يغوريان الافاليم | الانسان ظاهر. لاسيل الى انكارها . على أن الشرقية مها علان بعض العلماء يعتقدون أن بين ﴿ الله كنور اوسم ن ــ وهو أعظم علماء احريكا في ﴿ التنه عمن فوقا مهدأ الوقت الحاضرة... يعنفد أوت تلك الملافة عي

ومندواس الاسف أن ناموس فالمالافضل الدى هو من أركان ماموس النشر مو الارتقاء قد فمل في الغوريلا فعله الفامني فراح هسدا الحيوان ينقرض بالتدريج حقلم يبق منطايوم عفى جيم أعاء العالم--أكثر من تلانة آلاف قرد. فهو أسوآ حالا اذا من سائر أنواع الفردة القريبة من الانسان كالصبازي والاورائج ارتانج والجبون وغيرها ءاذ فد استطاعت هذه الثبات علىءو امل الطبيعة بحيث ان خطر القراضها أبعد بكثير من خطر القراش [البعثنان تحقيقها. وهذا التحقيق يتبيدرس عضلات

> ولو تسي لنبا درس هذا النوع من الثردة الرأينا فيهمنهم بالشراسة ولسكنها في ألمقيقة شراسة محزوجة بالحوف فسكانه دى الطبيعة وكلمانها إ من الموامل تسمى للفتك به والإدته. وهو يخش انتيجة ذلك ويحسبكل مافيالوجود عدوأك فيظهر بإزائه شراسةلا مثيل لها. والارجم أنه لولا خوة أ ن فتك الطبيعة لسكان أقرب الى الوهاعة منهالي الشراسة ويعارةأخرى أنخوفه هوسبب شراسته مرقد عكن الاستاذ كارل الكيلي بـ أحد كار عالما. المليران فياء يركاسهن تأنيس غور بالاصنير وتربينه في غير بوئة ألحُوف السلان فنه حيوان الطيف عيل

على ان حكم الطبيعة قد صدر على هذا الحيوان | حو احية لازالة ارتباكيا ، على اننا إذا تذكرنا أن وهو يقضى عليه بالانقراش ، وقد سمى الاستاذا إلانسان كان وهو أن الطور الحيواني على على ا كلي الدار الم فاندساً بالقرب من مرة كفو الأربع قوائم وإن بلسانه الفقرية كابت أفقيمة زربية أو موسَّناً بِمَرْش فيه م المفروزية بمأسن منه لا عمودية وان الاعشاء العاقة عن تلك البناسلة ا ومامة العياد.وفي هذه الروية عو الفرأس من \ كانت تتللي في بطنه بترتيب وانتظائم المسالة إ النور الاودناك عُو الِّي الوجودانه في العَالِم عُلِهِ ﴿ يَدْكُرُنا اللَّهِ كَامُوالت وه عنها من الرقال الاصلام الناران على قبلة على الله المنافر العنافر العودة أصواناً عامة عند اللَّه الوقاق ومر الحسل أن و سل مدماز و سة انفر السيالية ويلا أ المسلمة الفقرية في الانسائل التنصيب أنفن القرار س من سينود منطانسية وساورة كانه من الدناء أيماً تأسير بعني أن الدهدا القابة

المنظمة الدور ما المواجعة المنظمة المعلمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنطقة المنظمة الم و منا الله الله الله على و لا على أن المنطأ أحكن إلى معن و عن أطبق الله كانتهالنا ورا أيا و عنها عدد أو الدائيو، أو سرن ما للاد نامة قدا أول السبح استأنث رطا أَدُ وَأَنِي الْمُدُورِ مِن حَدِي وَجِهِ قَالَم . ﴿ وَهِي فِي قُلْ مَاكِمَ خَامِثًا عِنْ ﴿ الْعَالُونِ وَالْي و التا من الدرا من في أن العلم التا على منها لا والنصافات وبالانا ازمن والأفادية أي الروان وبطرات والمعاشا وطعاكن أباء بهامش وبرس أوالم موجاؤين ارهبي

> العادة الوزيع في الذات التا الأقراء**) و س**ني الواماً. النود والأفيل من الله المثال الماء في علم الرائد والاعلام عن في الام عن في قاللة والدائل التوار بو الدار المان من يوسين كان الحلاف والمستن بعن الطلون بمداعو عدرين أبواءا فالدوأ طروعه صيم القبائل البعرية إ مناد هو را عدق الها الكيمان ، وأما مم الأخرال امرتد ولدكن الأمرانة في الوجال على الفرود السامة الأولم فيخلب عن مم الانسان أتنهج عنذا الجروان والطايا توفي منع شرب ويقدن أبا النلافة بينآ بارع بدا الاختلاف هو أعظم بكثير ا الخيسة الاستراعية ملي قيما الميانة بمن مدانتها الحموامات أبين مم الفروة وهم الحيوامات الاسترى الانتطاط والبرينا من الآن . ومم أن العلماء شرعوا جنت أوالسفناب مثلا ، ومن دواعي أناسف أن العلماء [بعدي تابع القردة إلا أن المالة لا تال عديو إلى [لم يتحكنوا حق الأن من مرس مع الغور بلا هرب أ [

> ومن الأمور الن بسي الطساء لاسجائها ا أبالجنبرات الدفائسة أاج نستشرسلي حسيرالعوريلا - ١٠٠٠ القمل والبراغيث وشيرها - الانان الفراد نلك الحشرات يجسم الانسان والغوريلا فقطاسه بالملافه النردة الارسة و هي النوريلا والشمائري | دليل على الدلة التي بينهما . على أن يعش العام | والاورانيهاوتانج والجبون وهذه الارجةالانواع والصادين يقولان ارتي الغوريلا نظيف جدا لها . وذكر المكواونيل فن الانجابزي أنه اصطاد في سنة ١٩٣٧ عدة قرود من غوريلا بالاد كنفو ثم بعث في أجسامها عن الخشرات فلم يجد لها أثراً أضعف عايترهما الدلم وإن الإنسان نشأ من وهذا دليل على نظامة الموريلا .

ويفول الطاء ان الزائدة الدودية فيالغوريلا قد زُيد على القدم طولا . أما في الأنسان فان طولها انتلف اختلاف الافراد . ولا يخي أن المروانات بدوبورك . ولكن ذيك القردين السيد السيح بقوله: • اننا لم نعط لنعرف اليوم بعض الماء يزعمون أن الزائدة لأنزال لبا وظيفة وفائدة في جسم الانسان فهي العضو الذي ويلقمو الطعام بالكنيريا الق تساعد علىهضم المواد الخشنة والحيطية . فأذا كان متوسط حجم الرائدة في النوريلا أكثر من متوسط حجمها في رجل له قوة هضم عائلة لقوة هضم ذاك الفوريلا لمقد يثبت زعم أولشك النائلين بان الزائدة الدودية لأزال لها وظيفة في الإنسان. وعليه فالاخصائيون في أمراض المدة سيقفون على أسرار جديدة من درس الماءاء الزائدة الدودية في الفوريلا .

وهنالك أيضا مسألة المادات والطباع الاجتماعية . فبعض الحبيرين بط إعالة ردة يقولون ان الغوزيلا يعيش أسراً وقبائل وان لسكل قبيلة أَساً أو زعيا . ومن ومسل الذكور الى سن البلوغ انفصباوا عن أباتهم وخرجوا بضربون ف الارض ويطلون وزقهم بأنفسهم علما الأناث فيتين جيمون سدمع الذكور الصغار ساعترعاية الزعم أو رأس الاسرة .

ويذهب من العلماء الى أيصند من نك ويتولون أن لعض قبائل الفوريلا مناطق معينة ق الاحراج فلا بحوز البيلة أن تعتدى على دماك عبرهاه فادا اوات ذفك الهم عدوانوا إلى قال مِن القيلين كا يقد من الأدمين عاماً . وقد

و ما الله في الفريد، الما بالكثم في من

عن القاولة أبداً.

الله الشيطان » وعصرنا أدمغتنا ماخرجت بغث

السنة الاولى من عمره . ويقول البعش أن اللغة الني هي مجموعة الطلجي ولا بسمين . فلا غرابة أن صمعنا شاعرنا حافظ ة نت في الأمسل عبارة عن أسوان تله عهلاً الراهم يقول. ﴿ أَنَا أَوْمِنَ بِأَن لَكُلُّ شَاعِرِ شَيْطَانَا مَمَا ثُقَ الاشياء . ولا يزال في كل لغة من العامل الآني أكاد أجمعه مهمس في أذني المعني وأحيساناً المديئة كان مدل عنارجها على منانها فانرتعال فعرب فيفاق على، وأنا أقيد همساته ببيت اكتبه والصاصلة والحفف والواء والدواء والناف فالفهويمواكر اكتبهوانا بالقطارءوآخر وأنا والزفزفة وهد جرا . ويهادي الزمن توعنها في أحادث الاصحاب ، ! ولاغرابة ان كان منظم ما الالفاظ وانسم نطاقها ، وكان لعوامل البنا المنظمة شوق بعد منتصف الليسل وما ينظمه والعوامل الجفرافيسة والعابيعية تأثير في الحراف في الصباح وما كان يكتبه للنفاوطي في الاموات نتوءت وازدادت

وهنائك رأى آخر في منشأ النة وهوالوالا « المانتوميمي » وخلاستهأن المنة كانتالاً ال تفاحها بالاشارات والحركات كايتعلالاتكمالهما المنشون ظهرها ويبنون علته صروحهم مدائمم ثم ندأت بهادي الزمن عيث سارت الأموال تسبعيد الاشارات وهنالك تران كا صعة عذا الوأى لايتسع الحال لتوحوا والتما

استفلت فلا تحق الامنساء لي بذلك فأمله ؟ ومن الأمور التي يسعى العلماء الديم جميلة والعرة ، ولم تزل طرقها الهدسية موشية

على أن هذه الفردة لاتنخسة لما هذاها

جيم هذه العادات ذات ثان عقيقاً

العلهاء لأبرم يرون ما عائلها في البشر ووريسة - دات قيمة لانفدر .

الانان أعن بصديها عناية خامة . إذ لا في إلى عبواعلها دجلة؛ أليس في دار الكتب البديدانية | النفيرة ٥ (١) فريقاً كريراً من العاساء بؤكون أنالورها اليوم من صفوف السكتب ما يزيد طوله عن النسة وميات وساله أون غيره ينكرون فالايوليا. أرسين ويلا ا فان لم يبتد البشر و ويندى معهم بناك مقدمتهم الاستاذيركس الاميركي الدي بدي الاكوام السكنسة من السكتب فيتسدوون أ كبر أغات العالم في طبائع الفردة. فيوفولها أن وينتفون عا تطلع عليهم به مشهر الناشئة بان فترة دماغ الغوريلا بنقصه العامل الذي يجعل التاني وأخري من مقاله أو شبه مقال 4 لا أعا الكتابة كناً . أما الجهاز الصوى فوجود في النوريلارات عندي ضرب من اللكيفات ، لا أرى فرقا بيرت 🤚 الجاوس المها في بعض الا مايين وبين الجاوس

ويزعم الاستأذ ريردج -- وهوايفاء اللهى بتدخين الغليون أو بلعب الشسطرنج ، كيار الثقات بطيائم القردة - عكس نكوفي -ان القرائن على عام القردة بانة عمومة إنه الاطوار قسمج ر أربابه ، وج فئة شاذة من الساس، قليلة وأن مزاعم الاستاذ بركس منية فل دريا مرا أو عدة شهور ثم يغشام على غرة في ساعة قردين فقط من الدوريلا جيء مما ال حالة ﴿ لاعسوناله فيها حسابًا كأنه الموت الذي يشبهه مديق السن لأيجاوز عمر أكرهاعلىأواطأ ﴿ ولا الساعة التي يأتي فيها السارق» • و أحسب أننا | وليس من العقول أن علونا يتكلم الفاضورة إلى معشر هذه الفئة لو حلسنا للكتابة في وقت لا يحدده

لكما وكيف ، شيطان متقطع الفترات غريب

عدت الى هذه الحديقة بعد سنة أعت فيها

الارش دورة كاملة من دور أما السرمدية حول

الشمس غير شاعرة سلبون واصف البون من بشر

زاعين أنها لم تخلق الالحم ولم تدرحولاالشمس

الالاجليم ، وما مثلهم معها غير مثل الدابة الق

ولنت عنالة على قون النور وقالت له : باهذا أن

فأجمها الفذه ما شعرت توجودك حتى جوني أس

فرالك أ، وعدت إلى المديقة فالقيم كما كانت

والبرود وما فثثت مسامانها السندسسية معجة

الزاهرها ورياحها ورهدي أشجارها الباسقة

المجار ووجه تزاييا ورعيانه فنعاء

الرأى البانتونيس كثيرون يين الطان مأة الدواطف والاسالات فاللون

ود الر أخرون أيضاً من العارفين عال وم من هذه الايام الدامسة في عديقة وديمة أنيقة

• كر الاستاذ مردج اللي سفت الانار في كتاب له عن المورياة أن لهـ ذا الذع

duminute of light بالاستاذ لقولا يوسف . . . وإذا بالصيف قد أب بقيظه وسنعير ﴿ يَخْرَطُومُهُ ﴾ والغربان تنصب كاعبدنها في الفنسا رمضائه؛ وإذا بالنمات الجافة الراكدة تكتنف الناعس بسوت لا تلتذ له السامع، وجماعات

الغوريان أن الاسر والقبائل في أنامة طلان الره منكل صوب، والنبوآل في النفوس والاكرية النحل والماسيب تطن و تدمدم لتسرى عن ناتوسها رسامًا في النبل فقط بل بعد الظهر أماكما أ ينارع ألره في تباين الشهوب ومسر الأدم ، مشقة العمل التواصل والذملات النشيطات تسعى الذاوا: فإن كيار السن من أفرادها لاينها وإذا بي فيهذه الساعة الساغة السافة من ساح في كل ناحية بعزيمة لا علق جسما . عل شيء كا كان لم يتغير كا يتغير الانسان . . ة . . ووجه إلها قيا منذ سينة ، لا أدري لم عملتني اليها الماه وجهات الجبال عليها غذون ولسكنها غير قدماي ولا أي شيطان وسوس الى أن أنفرد مسنة ، والفابات داعة الاخضرار ومستود الى الدينقة، يذكرنا ذلك بقول شائر بريان من قبل: أن يسيموها الى منشها العلم يكون وأحداً من عنماً ظلال أشجارها وأن اكتب هذه السطور اشبابها ? وكذا النهر في الحاوات سيمود بلاانقطاع الواقع أن أمنال هذه اللاحظات قدت كوناين الني لا تضر قراءها ولا تنهمهم وقديما كشب الى الجبال مع الوجة التي وهيما البحار . وليكني ونفسه وان هو ري الامايمس ويشعر به م الرجل العامي بلا قيمة واكما في نظرالها النها الناس من السكت وسودوا من القراطيس مايصلين أنا . تنحي رأسي تحت ثقل الأيام وسسأ ذهب لان يكون قنطرة تصل بينا وبين قفار القمر ؟ | وأفني تحت هذه الشمس الضاحرة ولن أرجع بسد وه الله أيضًا ما الة اللغة. ومتعنى النال ألم يعنع التنار من كتب بنداد ر سديها قنطرة العالمة العالمية ولانؤ ترعودتي في جموع الناس وأبهته تاك الحقائق الجيلة اللموسة معروضية في وحيداً أجلس الآن بجوار لمة من الزهم تكاد / بسجائيه وبدائمه ؟ أن الطبيسة أعظم الفنانين

نرقب منه عجائب السكون واعمال الانسان.

الناس صفاراً ، أجل وترينا ان هــدا السرح

صفاء تلك الخاوة الهادئة وتقطع تيار التأملات ؟

ا توحيد المنا من آراء الآخرين وعد الدم وما

يره فينا منعواطف وميول تتحاوب معواطفهم

وميوطم . لقراءة السكتب وقوة لاتنسج مع تاك

الاوقات الق تتخذ فبهما الطبعة كتارا مقدسا

الماامه بيين التأمل والفكر لنا من الطبيعة دائرة

رمارني ، مشيعو لة العلم الشعر واللاهوت والدين

الفن وكل حق يسمو بالنفس الى أعالى الألهــــة

يطير فلاعمفور ولاظلءا

متعف المرى أن يعتم المسلم وسيسهم عنها ينقل الشمراء والصورون النفيني عن العيون ، اذ لم أصحب معي انسانا ولا كتاباً . ذلك لان النفس كثيراً ما تشعر بالحاجة | والموسيةبيون والحسكاء والانبياء • وكل شوره طبيعي حسن لكنه حيم تتسداوله أيدي الناس إلى الانفراد وتحن ألى الخلوة وليس عمة اجمل من الانفراد في حديقة أو الاختلاء على شاطي البصري يفسده (٢) أن الطبيعة تكلمنا وتريد أن تعلمنا كلاما لهروعته وجماله ولااحسب أن النفس تكسب ولانزال لجملنا نحسب الجميل قبيها والقبيئ حميلا الدوح وبدونها فسمسيع الباني والقصور أعهلا من خالطة الناس واقتحام غمار الجنم قدر ما | والخير شراً والشر خبراً » (٠) «انك هين تجلس | يدوية شنخمة وسيورف الانسان ذلك حيمًا تسير في ظلال الاشجار في الايل، أوفي النهار وفي السيق تكسب من مثل تاك الوحدة التي تقنسها في التفكير المادي. والتأمل الدوق وفي عاسبة المفس عما أوفي الشناء لايابث ان يحس قلبك بلاة الاقتراب من سر الحياة العميق الذي يشير اليه هذا الفضاء فعلت وعما ستفعل مركلنا فيحاجة الى سماعة من أُ تَلْكُالُمُمَاتُ الشَّعْرِيَّةِ الصَّافِيَّةِ التِّي نُنَاجِي فِيهِمَا لَا يَعْمُمُ وَلاَيْهَا يَتُهُ ﴿ 2) فأى حاجة لى بالكتاب مادمت أقرأ في مثل انفسناو خالفنا بميدين هن المعقة البشرية المنطاحنة. تلك الساعات الروحية الى استمدت منها اكبر

هذا الديوان الساوى ا لقد قضيت سنة عشر عاما العقول وحيا والهاماً واستعانت بها على توسيع | وإنا أسبح في اوقيانوس من كتب شتى وكانت مداركيا وسر أغوارها واغدت منها مرصداً إ أمواجه تسمو بي تارة الى الساء وتهبط بي تارة أخرى الى الحضيض ، أمواج من عقائد شـق وآزاء متنافرة ومداهب مثباينة ولظريات عنلفة والمزلة كما قيل فيها بحق عجبل عال ترينا قمته راحق حنت نفسي الى بر السملامة فلمسا بالهته ستبدل وتتغير معالمه وان حياة أولئك المثلين | رأيتني أقول مع ذلك الفياسوف ﴿ الآن عرفت الداهلين الدين يخوضون في رسم مادي مربد | أنني لا أعرف شيئًا ﴾ وخرجت من ذلك الحضم الآذى ستنة شع عما قريب لأما و ظل زائل لا كظل / النسيح لاأحمل في جعيق غيد ذكريات مردته رج أرشجرة يدوم برهة، بل كظل عصفورطائر، وعواصفه وأمواجه وغير قليل من الاصداف ا وفلاأنا فهمت الحواة كايتبغي أن تلهم أوسددت في مثل تلك العزلات بين احضان الطبيعية | نقصاً في تجاريبي أواستطعت ان أسستغي بظاهر لا نرى عُدّ حاجة الى الكتب لانها كثيراً ما تعكر | هذا التجريب عن التجريب الشخصي، (٥) وقد طلقت الكتب يعسد ثلك المشرة الطويلة وكان مثلي معها مثل الرجل الذي طلق امرأته بعد ألفة عشرين سنة قسياها معا في صدفاء فأقبلت عليه المالية والمول : أيعد عشرة عشر بن سنة باأباغلان | والدمانة لا وإن طالة بمن الازحار لابلغ قصيدة عَمْعَكُ مَانِعَكُ وَلِمْ آتَ ذَنِهَا ﴿ وَأَجَاجِهَا وَهِلْ وَنَبِ أكر من عشرين سنة نقضها في حياة لاتتغير ا والعد كانية إلى الحديقة لئلا غرجنا منها تداعي الماني وشحون الحسديث م وكلنا يحب الميدائق ، أوعلى الاصح لاأعرف من يكرهما.

وينحدر بهاالي أعماق التمون والأهدوالواشع للل هذا ألمن غرزة وصلت الينا بالورالة عن أشخرج الروح مانية والنفس فية والعفل فسيخ أسلالتا الأول من بشر أوقرود المكانوا يعيشون | ذكر أحد الهنود عن تاجور شاعر الهند، (۱) مقدمة (سينجالي) لناجوز (۲) روسو يه تعليد في المدعة الأجرالة قائسا في ق ميل (٣) مدام ده سيهدي (٤) سفر س

من الشعر الفلسفي الماوي تترسم بها البسيطة الم الازهار عنصرساوي ورمز عجيب وزينة تتحلى ما الحياة وتتبينه بها دلالاء فتارة تنخق بها توبها السندسي الفشفاضء وأخري تشغر مها أكاليك الحدوطاقات لاكريات وأوقل مىموسيتي البيون الحاملة في عوجاتها الاثبيرية صيراً مسكنها تشبح ال النفوس طرباء وأنظر الي ماستره الأرفاد وزامها

عاطفة المرأة

على شاطيء المحراء المحيقة المرامية --

فوق ومالها البنسجيه النسانمة الني تتألق تحت

المُعة نهم الذروب الدهبة -- وعند سفع الجبل

الرمادي للنجدر — وتحن ظلاله السوداء العندة

أخو المدينة الحالدة — أغنى شجرة السوسن تحت

فروعها النتشرة وأورافهما البيشة من الرماله

المتعلقة بها قبرأ أبيس ناصعا محفوراً على سفحته

الرمرية بحروف سوداء اسم رقيق بودده كل من

بقرؤه بزفرات حارة يترقرق الدمع معها ويقوله

ه و احسر تاه علىشبابها الفش الوطب الذي ذوي

وهي زهرة لم تتفتح -- وأذباتها الرباح العاصفة

قبسل أنينتش ارجها العطرى في روشة الحيساة

الناشرة – وتوسيت فراش الثري مبكرة وهي

في الربيع من عمرها قيسل أن تكمل الشودة

ألحياة الق كانت تغردها فوق افتان العالم وقبل أن

تأتى على النغمة الاحيرة منها ﴿ كَالْمُصْمُورُ الْصَغْيَرُ

الذي يضع عنقه تحت جناحه حين ينام ــ نامت

أسم ماتت وانطفأ ذاك النور الاطبف الذي

كان يوقد تلك النفس الضاحكة اللاعبة القاتولت

هي أينه أ والكن سريعاً قبل الساء .

أمم وأحسرناه عليها -- فقد أقتطفها الوث

سريماً ولم تبلغ التاسعةعشر عمراً •

ائن او ــــادي مؤرع الفنح السراني

و المُقْمَقة أن قصور البيان ينتقس كثيراً من أ مناصب الدولة ، ويلحق عها منسب العندي العام.

ويستعمل ابن اياس في رواية الحوادث

(١) لا يلسع للقام لائن لشرح اختصام

فقط أن الفتسب العام يسبر على تنفيذ القوانين

الشريعة) ويضرب على أيدى المبكين لاحكامها

أَمُو كَالنَّاأَبُ أَلْمَامُ فَي عَصْرِنَا مَنْ يَغِضُ أَلُوجُومٍ .

والامداخور هو ناظر الاصطبلات والركاتب

المسكنة ومتولى هميع لمورها م والداوابار هو

المتولى تبليغ الرساال السلطانية م كانت له الهسد

ذلك اولاية والعزال ، والاستادار المتولى المر

البيرت السلطانية (ناظر الديوان الخاش) وأمير

حبيبون ليدتنطيخ اخراج العدور التي يقدمها الميثا (السكبير ، وآمير المبلس ، والامير الحور ؛ والامير في أثوابها الرائمسة عرو ليسف لنا فظائع الثرك في الله أوادار الكبر عوالاستادار ، وكاشف الكشاف المقاهرة ، وما جنوا الناه المقول والانفس والاموال / وأديرالسلاح (١) .وكان اختصاب عددالوظائف والنظم ؛ كما وسف جيبون بقامه الجيار فظائمهم أ يتقلب ويختلف بالنتلاف السلاطين . وتنبيع ابن في قسطنطيفية ، وما ارتكبوه فيها يوم افتتاحها ﴿ أياس عذه التقلبات بعناية ، ويذكر أساء الفناة من شقيم السفاشو الانتهااء وماجنو اعلى الحسارة والوزاء والامراء والنواب غيرهمن كبراء الدولة البيزنطية بقية أعظم الجشارات الخالدة . غير أن ﴿ فَ كُلُّ حَجَّ ، وَرَى ؟ الذُّكُو الى أي حسد كانت مع التلهاليك الثمر اكسة تمن في الركزية والاستئار ابن ایاس لم یکن مصور ا بارعا للحو ادث ؛ولم یکن السلطات فلم يكن بيد المعريين من مناور الدولة بالاخس ناقدا قوي التعايل يفرأ في الحوادثغير سوى القشاء في الفالب وترى كيف كانت اناصب تواحمًا المادة والكن كثيرًا من الافاشة ، وقليلا سلعة تباع وتشترى ويتبيرفيها السلطانوالامراء من التأمل ، وطرفا من اللاحظة القوية ، أموش والمفضاة ، وكيف كانت الحقوق والاموال ،بل عن هذا النقس في كثير من المواقف ، وتقدم الارواح فى كثير منالاحيان، معلقة على العسف الى الناقد مادة لا بأس بها . ونستطيع بالاخس ان نستخرج من رواية ابن اياس خلال الجتمع المرى في هذا العصر ۽ وأن نتعرف هذا الجيمع المستهتر الطروب في بمش اثرابه الحقيقية ، وأنَّ والاوامر العامة لفة الدواوين أو اللغة الرسمية بم كما أنه يستعمل العبارات والاسماليب التيكانت نقرأ في ساوكه وتنسرفاته كثير أمن عواطفه وميوله سائدة في ذلك العصر في التعبسير عن كثير من وبوادر نفسه عوان نفف على صور شائفة من شؤون الحياة الاجتماعية وفي تصدوير كثير من عاداته وأحواله الاجتاعية . وهذا ماتمرخهرواية العادات والاحوال . وهذا وجه طريف فيروايته، الحوادث ذاتها . ولكن لابن أياس فضل ف ذلك ء فهو لا يلجأ الى أساويه وعباراته الحاصـة حيثًا هو أنه يعني في كثير من الاحيان بتدوين بعض كانت هنالك لغة رحمية أو عبارات ذائمةمتداولة -أحوال الحياة الحاصة ، وتتبيع آثار الحوادث في فتراه مثلاً يتحدث دائمًا عما ﴿ يرسمه ﴾ السلطان نفس الشعب وطبقاته الاجهاءية الخنافة ، فترى في من الاوامر ۽ وعمن ديرسم ۽ بشنة بم أوٽوسيطيم روايته طبقة الامراء والارستوةراطية تتحكم في من المكبراء أو العامة ، وعمن يقضى باقامتهم في سائر الطبقات اجهاعيا واقتصادياءولا نبعث الاءن الترسم (الاعتقال أو الحجز) لديون أو جرام تحفيق اهوائها ورفاهيتها عاش الناس أوهلكواء ويذكر في مواضع كثيرة كيف كان السلطان أو ونشعر نوحي القصباة وغيرهم من رجال الدين إ الوالي أو الهنسب يشهر في القساهرة ﴿ الناداة واشحآ فيسياسة السلاطين، كار امسنداللسلاطين قي اباحةالصادرة ونهب الارزاق والأموال واصدار بالامان والاطعثنان ءوالبيع والشراء ع كلاحدثت فننة أو سرى الى الناس جزع أو انزعاج، ويورد ما محقق أهواءم من الفتاري والاحكام ، وثري الطبقة التوسطة منكشة لا تكاد تأخذ بقسط في إ الاوامر والنداءأت في ذلك وغيره الفاظها الرحمية، وكيف كان بنذر الخالفون داعــــ و بالشنق بلا بجري الحوادث. أما الطبقة الدنيا أوالحامة فتراها معاودة ، . كذاك يسف لنا حياة البلاط والواكب صاحبة فائرة الظهر في طليعة كل اضطراب، ولكنها لسلطانية وغيرها من الواكب المامة بم وكيف كداديها بهدأ وتختبي أمام القوة، ويتبع ابن اياس سر كات العامة بمفة خاصة فيصف ساو كهمو رعاتهم وعواطفهم من غضب ورضى ومرحوا كتثابق كل من هذه الناسب التفسيل ، ولسكنا الذكر

أما نظمال ياسة والحكر والتشريع والادارة أرمر شها أن اباس في سياق روايته خير عرض ويشرح لنبيا كيف كان يل السلطيان العرش ، و المر الحك بنفسه أو على ينه خاصته و امرائه وكان نظام البادط والحبكومة يؤمثك من أغرب النظام اللوكية التي عرفت ، عمرج فيسة التشريع والتنفيذ والفشاء وسلطات الحرب والألية كانها في مسلولون والا تدامي النواد الأعلى و كالتلام المولول المراف والما والمنافي المالية المالية المراف الأسلام

شاد عدمة كشرا ما تشر الابتسام .

والندر ، وتنطاق الناجاز فاربتهن الطيفان، ويدير داءا الى شؤون العصر وعاداته الاجباعية عبارات واحدة دالها كفواه سنحفلةز واجشهرة اجتمع فيدمن فاغنيات غس وعشرون رئيسة ء ومدوا فيه استعلة سافلة عامن الاطعمة الفاخرة، وصنعوا فيعشوعا مزعرة بين وشاماتوكانمن أنسمة الروامة الن علمها لنا ابن اياس عن حوادث [ولم تبكن تمة وزارة وأنا ثانت الميئة التنفيسذية الهمات الشهورة ٥ . ومكذا . وهي لغة المصر الاجاعية بيرديما أن اباس دائما في مواطما إلى المنتج المناني . كان ابن اياس بحاجة الى بيان كبيان | مزيجاً من عدة مناسب كبري علوها الاعبر جانب الانة الرسبية . و بصف أن أياس أبسما الحاح الماوكية ، وثياب الامراء ، والقضاء والجند، والحاصة والعامة وما يعتورها من تحرير وتغيير؟ كذنك بسن التقلبات الاقتصادية من غلاء ورخاء وتغييرات النقه. وآ ثارها في المساملات. وعلى الجملة فأنه يتسور لنا في سياف روايته مجتمع عصره من حيث الحلال والعادات ، ولليول والاهوا. ،

النيل وخموسا في عصره ، فيذكر تقلبانه وأرقام

وصواعق وزلازل. وابن ایاس جنرانی کما هو مؤر خ.وله في الجفرافيا مؤلف خاص هو ﴿ نشق الازهار ، يمز به فيه التاريخ بالجغرافياءو يتحدث فيه كَمَّا يَقُولُ فِي مُقَدِّمُتِهُ عَنْ وَعَجَّائِبٍ مُصَّرُو أَعْمَالُهَا وما صنعت الحسكماء فيها من المالسبات المحكمة ، وذكرت فيها طرفايسيراً من سير ملوكها القدماء وماصنعوا من الابنية الهكمة في مصر وغيرها من البسلاد، وذكرت طرفاً يسيراً من أخبسار النيل والاهرام وعجائب البلاد النه من أعمال مصريم وخططها وأقطارهاوغيرذاك من العجائب الغريبة والاخبار العجيبة . وقد ابتدأت فيه بدكر طرف من أخبار الفلك وعلم الهيأة ٤.ويتناول ابن اياس في هذا السفر بلاد الغرب وأخبارها وشهرتها ء والوامات والآثار السرية وما تردد التواريخ الفدعة في شأنها من أساطير وخرافات. ويتجدث ن خراج مصر وأنواعه وتقلبساته نقلا عن ابن عبد الحسكم وان وصيف شاه .وهو لايأني في تل بغيض في الاساطير والروايات الشربية جزافا . غير أنه يفرد للنيل وتقلبائه وغرائبه عنا ضافيآ بمويسن بتدوين زيادته و تفصه من سنة ٢٠٠ ه الى سينة ٩٢٠ م معتمد ألى العسور الاولى على ان عبد الحسكم

كانت حوادث ألفتح المباني آخر مادون قلم خوادث الفلج الدمان هي كا قدمنا أهرا نفس وهوت وقوة والمؤ يتزله لناعل متمالموادث

كان الملطان يشق الفاعية ﴿ فَعُرِضَ لَهُ الشَّقَقِ الجرير في الداريق عو ترتفع له الأصوات بالدعام فيدف الخفلات والاعراس والجناز الشهيرة عنى ه فكان هذا المرس من الاعراس الحاطة ، قيل تسويرا قويا شائقآ: ويعنى ابن اياس عناية خاصة بتدوين أخيسار

بن ياس؟ فيو إسل في روايته حق خاعة سينة ١٢٨ ه . وعن لعرف أن الؤرخ توفي إمدان بقليل في العام التالي أوالذي الميه ورواية إن اياس مافر أاره ، وأن كان سانه لم يسم عليماكل ماعب

بربطها عبل يدونها مرسلة كا وتسه آثارها احساء من رأى ومع وماكانا أن يمهد أو يكثر التعليق في أغمار بسفاري مه ر الحرادثه السريعة للدهشة وتغنين ر دحا بين التسديق والشكذيب، وارجوا ويدو أثر هنهالسمشةواضعا فارلر تبدر من الورخ في ذكر النكة النفاي يوم السبت ادس عشر شعبان أشيع خر عنول العظيمة المي طعت ويممتوزلزلت لها الله ولاغرو فقد خرج السلطان الغورى لإل المشآم ، فاصية الحدود المعربة ،عيث الريا عادية الغزاة عن مصر فكانت دمره إل قبراً له و قبراً الحريات مصر . يقول للؤرز ال ملك الاشرف النورى في لمح اليصر فكالأ فسيحان من لأرول ملسكه ، ويفيزانا الواقسة الهائلة التي نشبت بين الغزاة ريز ال سرى في « مرج دابق » في الجامن إلنه من شهر رجب سنة ٩٢٧ هـ وماأوندا: بمسكر مصر من سفك ولهب ، وين بار النكبة في المقاهرة وكيف ﴿ قام نعي الساءَانِ إِ خلك اليوم و نهى الأمراء والأعيان النه تنز

وصار فی کل حارة وزقاق وشارع من النا

طالعت تاريخ الماوك فارأرى

لازالت الايام يبدو فعلهما

لكن هذى وقعة مامثلها

والا'شرفالغورىكان مليكنا

أعمساله ردت عليه بمساجى

و يحتم أن أياس حديثه عن الغورة

غربت شمس دولة الغوري

وسددارب الما قدمكم

والمجاب في قتلة النوري

وابن عبان معمو طلع ال

والفاك دار ولم يزار الم

راح برجلو النسان

ماحری لو مادر ایک

من معاها محرى لمزله

من ساجل حنا الم

فيا سمعت حوادثاً مماجرا

بسجسائب وغرائب بين الارة

سيقت اسلطسان ولاعام

لمكنه ذد جار فينسأ وأفترئا

والدهو جازاء بأمر

صراخ و بكاء ... ورجت الفاهرة ومنبنا زيادته ونقصه وحفلات وفأه . كذلك لايفوته أن واضطربت الاحوال وكثر القيل والفاله أ يدون الظواهر الطبيعة الشهيرة من كموف وخموف يقف المؤرخ قلبلا ليصف الغوري وخلاره مثالبه ومآثره، وينظم في ذلك قوله : عصره وأعماله بايراد زجل طويل مؤر بدر الدين الزيتوني ۽ وهو من أثهر ا العصر ءوفيه يصف النكبة ويرف النورى ليما مبكية نفتيس منها ماياتي : ذلك مجديد ، ولايمني بتحقيق أو تمحيس ، بل

الفتح العثاني

رحسبنا كل الحساب الإ ومعة الدان من على الغوراي ارتعى فيالنام عنن أساعلن

ذي المساكر شهتها روضه فبها أغمان فرسان عليها زهور وللبوس من فوق الحديد تحسكي ورد أحمر بين الرياض منثور والامارة تحكي شجر مشمر **فی ریاض نشروا غدا عاطر** والدافع ترمي سفرجل كمار ول رمن محكي من المحولة ا

كم أسلى قلبي على الغوري

كل حادث بأمر ألقديم راحل

وأفساو ياقلب

والاقامة للأول

بالدى جايسمع عفود نظمه خدّ وحرر عنو بديع نقلوا وان أتي الدمن يطلب الناريخ والوقائع عن الملوك قاو غربت شمس دولة الغوري وابن عثمان خيمو طلع سابر

وبهذارب الساقد حكم والفلك دار ولم يزله داير

ويتتبع اين أياس حركات الغزاة بافاضه منذ درج دابق » حق قدومهم الى ألقــاهرة في أواذر ذي الحجة سنة ٩٣٢ هـ . ويصف اهبة السلطان طومان باي ، القاومة الفاتع خماسة وينوه إمته العالية > في اعداد وسائل الدفاع، و مجيد شرح الوقائع الهاثلة التي نشبت متعاقبة بين الجيش التركب وعلى وأسه سليم الاول ۽ وبين الجيش للمرى وعلى رآسه طومان باى والماليك ءوكيف عبس القدر لمسر وجيشهسا ، فهزم طوبان باي مرارأ في انحاء الفاهرة وضواحيها عواسكنه استمر إلى دفاعه جسلدا مستقتلا حتى انفض عنسه معظم الماره وجنده ففر الى الصعيد يجمع هذالك اشتات جيشه واهبائه . وانقضالغزاةالبرابرةعلى القاهرة كالفوارى للفترسة فاوقعوا في سكامهـــا السفك أأربع ' وأمعنوا في الآمذين قتلا وعيثا وهتسكا وجاءودامت هذه للذعة المثلة اياما أربعة من كامن الحرم سنة ٢٣ . ويصفها الن اياس وبالمصينة المنظمي الق لم يسمع عثلها فيا تقدم من الزمان ، ويقول : ١ أن المشكانت مرمية في الطرقات الما المسلة، ومن الرميلة الى

إلىم العتيقة ، ويقدر القتلي باكثر من عشرة

الأفي ويقدر من قتل من الماليك فقط بماعاتة

للكن هذا التقدير متواضع جداء ويقدر البعض

منا علم الحرعة الشائلة عبسة وعشرين الفاء

ولم من أسابيع قلائل على ذلك حق أمن سليم

الول اعدام الامراء الماليك وكان قد احتال علمهم

ووعدم بالأمان عق تلبروا موعدم أربداو حسون

المبرا وقائدا ، وقبض على نسامهم وفرض علمان

الترامات الفادخية ، ثم كانت الموقعية الاخبرة

والفاصلة في السادس من رشع الأول بين الغزاة ،

وميش طومان واي ء فان هذا الامر الجلد الشجاع

توحوا على مصر لأمن قد جرى من حادث عمت مسينه أورى

السلية ، إلى قاطر الساع ، إلى الناصرية إلى إزالت عساكرها من الأراك في غمض العيون كأنها سنة السكرى

ويفيس الوَّرْخ في أعمال الفياع وجوره ء وما أساب شعب مصر من بطشبه وعسفه حق منادره مصر ، ثم يشم اخباره بعبد داك حق وفائه عام ست وعشرين وأسعائه ، ويترجه سامه المناسبة ورثية بأبيات من لظمه . وهنا السنوالف النظر اشارة بدرت منالؤلف، فهو عبل القاريء فها ارتكه سلم الاول في مسرع الي كتاب يسمنه بدائم الزهور في وقائع الدهور ، وذلك في قوله : و ومن أراد أن ينظر ما وقع عنه بالسار اللفزية فلينظن إلى الجزء المامس من " تاريحت إ الله على فقل المون المرة عالى مرة أحرى (هيدالم الرهور في قائم النهور و (ع الن ٢٢١٤)

إيهذا الاسم أيني فبدائم الزهود فيوقائم الدهوري فهل تكون هدند التسمية خداة ، وهل يلمن * بدائع الزهور) هذا مؤامي آخر لا بن اياس غبر الذي وقع في يدنا و عرف بهذا الاسم ؟ بلوم لنا ان نعم ، وأن ه بدائع الرهور ، الدي يدير وقدر خلاله . ويرثيه الؤرخ في قوله : هسرخت الناس عليه صرخة عظيمة ، وكثر عليه الحزن اليه الؤرخ أنماهو مؤام آخر له مم أكثر شرحا والاسف .. و كان شجاعا بطلا تسدى لفتال ابن | والننة .

ومن الفريب أن أبن أياس ببدى في وأطمه

نحو العائمين رُدداً والشارابا ، فبيها بحمل على

السياسة الاسبوعية -- السيت ١٧ ، و لوسنة ١٨٢٩

كل أمل في انقاذ حريات مصروات: لالها، وظفر

الفاتح بعد ذلك بطومان باي ، وأمر باعداسه

فَشَنْقَ عَلَى بَابِ رَوِيلَةَ أَمَامَ عَنِي ذَلِكَ الشَّمَبِ الذِّي

كان مليكه قبل ذلك بأشهر قلائل ، والذي أحمه

عثمان وثبت وقت الحرب بنفسه ءوفتك في عسكر

ابن عبان وقتل منهم ما لا بحسى ، ووقع منه بي

الحرب أمور لم تقع من الابطال المنارة ...

وقاسي شدائد ومحنا وحروباوشرورا وهجاجا..

ولم يسمع عثل هذه الواقعة فيا تقدم من الزمان

أن سلطان مصر شنق على فإب زويلة. قط ، ولم

ولى وزال ٪ نه لن يذكرا ٥

ولبث سلم الاول في القاهرة زهام عانيـة

أشهر ، يذيق وجنده للصريين ، أشنع ألوارث

الظلم والصادرة ومجمع من تراث مصر وثروتهما

الفنية كل ما وصلت اليه يده ، و يخرب المســـاجـد

وألآثار الخالدة لينترع منها نفائديا الفنية وببعث

بهما الى قسطنطينية ، ويقبض على أكابر مصر

وزعمائها ، وعلمائها ، ورجال المهن والفنون فيها

ومبرة الصناع والعال ، ويحدم اكداساً في

السفن وبيعث بهم الى قسطنطينيسة ، وكان فى

مقدمة هؤلاء المتوكل على الله أآخر خلفـــاء

العباس عصر وأفراد أسرته ، وجماعة كبيرة من

الامراء والقواد والقضاة . وكان الفاتح رمى بذاك

الى غرضين: الاول تجريد مصرمن أكارها وزعمائها

ليحطم بذلك عصمبيتها ، ويقتل قواها للعنوية ،

والثاني نقل تراث مصر الفنى والفكرىوالصناعى

الى قسطنطينية . ويقسول ابن اياس في ذلك :

وكانت هذه الواقعة من أبشع الوقائع المسكرة

الق لم يقع لا ُهل مصر قط مثلها ، ويعقد فصلا

خاصاً يذكر فيه اساء كل من نفي الى قسطنطينية

من أكار مصر واعيامها ومفكريهما وفنانها ء

ويفتتم هذه الوقائع كايها بقصيدة طويلة من نظمه

هذا مطلعها :

والكن المسلم المسلم والكن التسدر ووسيال المائمة الامؤليب النابات في الدخ

لمني علي ســـاطان مصر كيف قد

سليم الثاني، ويعده جرائه ومثالبه في حتى وطنه أذا به يلقبه باللك المظفر ؛ ويترحم علب. حين يذكر نبأ وفاته ، ويدعو بالنصر لولده وخلفسه سليان. ومن السعب أن نشيط عواطف المؤرخ في هذا للوقف ، وفي كثير غيره ، ومن السعب أيسا أن تدرف حقيقة المؤثرات الق رعا دفعت قلر للؤرج عاقد غالف حقيقة عواطفه وعقد كان ابن اياس يدون روايته في عهــد اضاراب وفتنة ، وربما كان هذا التردد بين السديح والذ وعا من حرية التقدير عند ابن اياس ، فهو مثهر لا خيم عن الحلة على مواطنيه ووسفهم بأمهم « ايس لهم عقول يصدقون بالحالات||باطلة » .

هذه هي رواية ابن اياس عن حوادث النتح سعاءتي زمناأي الدهر الأأن يكون قسيراً . المَّانِي، وهي و أيقة تستمد نفاسها ، رغم ضمي لا يُمكن أن يتحقف حرقق علمك طول البعد بيانها ، من العاصرة والشاهدة . بيد أنه عب أن عناث ـ ولايقلل الزمن هذه الدكري من نفسي ـ فالدهر الذي يمحو كل شيء فوق الارضلاعكنهأن لا نبالغ في مدي هذه الشاهدة عافان أبن اياس إ يمحو آثار الحب الذيحفر فىالقلب ــ فـكالماحبيت يكن جنديا يخترق الصفوف ولم يكن من رجال اقتریت مناك بفكری وروحی و نفسی .. فذ كراك الدولة أو القادة . والمظاهر أيضاً الهكان قليـ ل تزهووتهم كابا زادت بمدأ عني . الطواف والتنقل في تلك الايام العصيبة التي دو ن أنا لا أدرى اذاكنت تسممين صوتي المتنق حوادثها ، فهو مثلا لم يحاول أن يرى سلم الأول وأنت تحت هذه الصخرة البيشاء التي تحجبك عنى رغم اقامته في القاهرة عدة أشهر ؟ وهو لذلك يعتمد وتحول بيني و بانك ـ وليت شعري هل تشعرين بوجودي وأنا أرنو الىالحروف التي تموج إحمك في وصف شخصه على صديق له رآه . غسير ان المقدس المحقور على لوحة قبرك العمودية ليدل على انِ اياس کان أديباً ومفكراً من اعلام عصره : موضع رقاتك ـ والـكن مثواك الحقيقي هو قلبي وكان له أن يتصل با كار عصره ؟ وكان في وسعه ففيه دفنت جميعك وفيه هيكل خبك السرمدي . التحرى من الصادر والجبات الطلعة،وكان بشرد آراك وحدى فيعدا القفر ناوحش القبضي بعينه كثيرا من المناظر والآثار المادمة لمأيدون من في هذه الصحراء الصامتة الساكنة التي لايتحرك. الحوادث ٬ ومن ثم كانت أهمية روايته ونفاستها. فيها شيء غير قلي الحافق ولايسمع فيها صوب غير بل أن الورخ لا علك نفسه أن معتف لنفسه في

انفاسي التردية ف أراك كأ رحت في نفسي الق لا خاءة مؤلفه ، وان يملق نفسه باله ﴿ وقع له فيه من الحاسن ما لم يقع لغيره من المؤرخين ، وان: ﴿ يَعْنَى فَيُهَا شُوهُ مِنْ قد سارطل مو تك على و جبي الذي طبعت تارغسا مرحة المالس عليه صورة الالم سوعلى شبابي الذي نضب منه ماء يطرب من القطه المالس

الشرور والسعادة موصعدت الى قلى تلك الدمعة مماعه الورى سرور ألجابة ألق تسقط سراعلى ذكر الافتدكها وتجددها و شرح صدراً لكل عايس ، احد زكريا يسن اما نمن فبرى فيروانة أن أياس ومايشرخا منحوادث الفتح المائي وفي الآلام المروعة إلى

صندوق الدنيا

اراهم عند القادر الازي ويطلب من مؤلفة بالساسية ومن ناشره صاحب دارالتق بأول العوالة يشاره الساحة عصر والأن خلية قدوق ا الساحة عصر والأن خلية قدوق ا

الى الابد هاديالنا في فيهم عملية حدا الشعب الذي يرد اليوم إلى هضابه الاولى عضميما عفيراً ؛ نصف متحضر كا نشأءوفي تفدين جده الدي لم يقم كمحد الوندال والمون الإعلى اجتياح الشعوب والدنيات

عائنها مصر مدي قرون ثلاثة من الحكم التركي

الدموى الغاشم عدر سآ قومياً خالداً عب أن سقى

بدائع الفن القديم — صورة سيدة للمحور حان ماييس وقدعرضت للبيع يوم ٣ يوليو الجاري ويستبر حان ماس أول فنان جمل التصوير الفديكي بتــأر بطرائق مصوري ايط ليااله ظام في عهد الاحياء الأوربي



في حجون النساء بالمانيا - امرأة مسجوبة في أحمدي سحون راين تلاعب طفلها الرضيع الذي وضعته في السجن وقد هيأت لها السلطات كل عنايةوزودتها بجميع مااحتاجت اليه عندوضعها وقدمت أأ المالسجن



السنيور موسولين في لباس



الفاشت للدن وهو يفتح الطريق من دوما الواوستيا ويبلغ طوله ثلالة عشر مبلا وستكون سرعة السيارات على هذه الطريق عبر محدودة



وملكة اليونان السابقة

مستر رامسي ما كنونالدائية في الله طيار يتلق بعض مبادى، عن فن الطيران وذلك بعد توليه ران الحانه الطبارة من لوسيموت الى لندن



مسر كور بت أشى المعلم والعثرين لاتعاد النهاء الدولي الذي عقد في برلين منذ أيام فلاطر والمعلم عقد في برلين منذ أيام فلاطر والمعلم المعلم المعل



التربية في السجون الالمانية ---فصل من السجو مات من النساء ينلفين درسان الابطالة ويديناة الاشددا على تفهم ما تلقيه عليهن العلمة. وفي سجون النماء الألمانية ليس للرجال أى علاقة بها مطلقاً فجميع موظفيها من النساء ويبذل الشرفون على الـحون في المانيا كل عناية المهديب المرأة اعتقادا بان أأمل وحسده هو الكفيل عحو الجرعة



صورة الكولونيل بروك حان كان صيا وهو الأخالا كراراها بروك سرواك ومعه تواب مورشيد آباد بریشمهٔ جون زوقای . وقد عرضت السع في أو اخر الشهر الماضي ﴿ وقد حارَت هذه الصورة شهرة قائمة في الدوائر الفنية

ان الانفاق بكون دائماً لجانب شغير

أنظر ألي هذا الدبر ، القتصد؛ للـزين

أنه يجمع المال ويكدسه اوعوضاعن أالهناه

اللدي تسميه محيلا ، وأنظر الى النفع العماني

الذي يتساقط على الامة من تدبيره وبخله ا!!

فانه يستشره في أجارة ، أوفي مصنع أونيسل

ليزداد ويربو 1! ياله من غيل شعيع!! المن

قرار الحتريدان

بداطة البابا الزمانية

يرجع عهد قرارات الحرمان الى منتسف

القرن الحادي عثير حين بدأ السنزاع بين

الامراءاورية والرابارية على أيهما ساحب السلطة

من دون الآخر ؟ والحربان هسدًا سلاح ماض

استعمله البانوات ضدد عالفهم ومعارضهم

عَالِمَةَ أُوامِرِهِ وَشُقَ عَمِمَا الطَّاعَةِ عَلَيْهِ وَاذَا مَاتَ

في شهال إيطاليا إلقرب من بارما حيث كان البابا إ

والتمس المثول بين بديه فبني تلائة أيام متوالية

وهو عارى الرأس سانى القدمين لا بساً لباساً من

الور الحشن بمواخبرا وبعد سعى كبير واستعطاف

كير أذن له البابا بالمثول في حضرته فركع هنري

وقد ظل الناس مستسلمين انل هذه المظالم

دون تبرم ولا احتجاج اذكانت المكنيسة صاحة

الكامة العليا في أوربا طوال تلك العصور.ويكفي

أن نعرف مقدار نفوذ الباباوات من تلك السكامة

مكان يسمح بدخول الشوء والهراء فقطدون أن

عكما من الورج، وليساعد ملاحظ الترية على

ولمله الطريقية فالدة عظيمة اذ واسطتها

عكن لن أراد الفرضها معرفة توعيسا الاستكثاره

اكانت الائم سيدة واستبعاده اذا كالت الأمغير

وعب أن تتبع طرق الوقاية من الحشرات

أن يُدهن من الداخل والحَــارج من أن لاخر

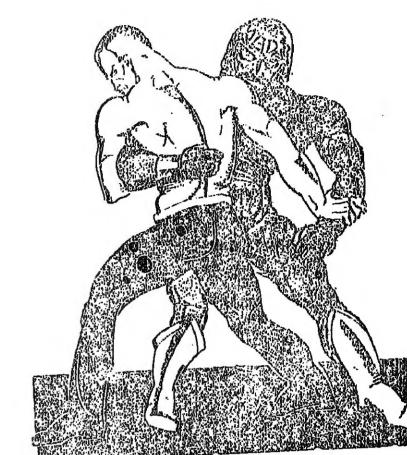
القطران أو الميروالكريت مفاطنفا المشرات

ا وإمالها السماج، وبازم أن تفرش أرض هذه

لمحر يومياً الرمل أن النين ليكون فراشاً لينه

من السفار الكسي أتباء الشهرية ومحور خار

معرقة ما أذا كانت الدخاجة قد باضت أم لا .



الاشتراكية والسلام

(عن فوتينكراكر — امستردام)



بعد الانتخابات الايحليزية

لقدا تندر السائل وفط والمكن الركاب هم م م بتغربوا ا ا

عراك عنيف بين مارس (اله الحرب) والاشتراكية فلمن يكون الظفر ا



(عن الدائدا - موسكو)

التديير هو رسيلة للانفاق!

النفق ، هو صاحب المال، ولسكنه لإبلون ال الماحدة !! فإن الانفاق مالا مجي من رواية منفعة وقتية ع قد يعقها الاسف والندم إز و من الانفاق مايأتي بأعم نفع؛ وخرصا فكون النفق كساسب البذر الطبب بموري بنره ، ويأتي بأبرك الثعرات ، وهذا الاغليم إنفاق صاحب التدبير .

وهكذا الانبان !! لمكى يضمن حيانه غداً؛ ويسمن رقبه ورواجه، يجب أن يعرف ماهو الادخار ءوما التدبير والاقتصاد ! 1 فان عرف ذلك وتمود أن يمسك على يده ، وأن يُحكم نفسه ، ويكرج جماح هو اه ، فقد بني صرح مستقبله .

في الحسبان. فيدبح عاطلاء أو عاجزاً عن المكسب والعمل .

في حياتك . لان الـكسب لايساوي الحسارة !!!

تعوضها ، والا فقد ذهبت حياتك سدي !!! وكما

كان شيء في يدك ، كان هو اللهو، هوالساوان؛

هو المزاء عن الحياة الداهية 111 فاجتهد اذن أن

وأخذ العوض ولبكن هذا العوض عظما العظما

التدبير هو نور الحياة القدس 11 الذي يجب

أن يبقى ساطعاً ١١١ ولا يجوز أن يطفأهذا النور

فيبقى العمالم في ظلام 111 يجب أن نغرس حبه

فى نفوس أبنائنا . حتى يزداد سطوعاً ولماناً على

عمر الايام ١١ يجب أن ننشر هـــذا النور في كل

يجب أن يختلس الانسان من شهواته شيئا

ر المال ، فان فعل فقد كتبت له يد في حفظ

هذا النور : وكان جديراً بأن يكون من فاعلى

الحمر بالانسانية ، لانه بالتديير أما يضيف شيئاعلى

يعلم هذا كثير من الناس، وينتصرون له ،

وقديماً سمينا بأن القرش الابيش ينفع في البوم

الاسود الولسكن كثيرا غدم بعارضوف

يميترون الادخاري أسعاب الادخاري يسمونهم

البغل والفح أوليكن شان د مثان بن مؤلاء

أن أسخاب التكرز يتخرون بأم يسرون

إوالمهاء بالكاون ويشرؤونا ؟ ويلمسون

والمعروب وعامرت ويشرون ويطاوروا أو

الاعاء ، وأن تتعاون على أردياد. .

أروة الشر ١١١

واسكنها خسارة في الحياة ١١ فاجتهد أن

والكن أنظر الما أتدري كيم يربو منا المال ويثمر ؟؟؟ أنه بستثمره في عمل من الاتمالي؛ أفرضه لشركة من الشركات!؛ انشأت عالى الحديد !! وأقامت به العامل والممانع! والنام! ومدت المواسير والاسلاك توزع على الناس ا

ماهو المال اللدى انفق في خير الوجوه؟!أهر

هذا هو البدر الطيب. يعرس في الحاة

أليسالندبير المنهو خبر وسلة للانقال اأ (عن الفرنسة)

ihen Ilmull eliales

أعا تدوم الحياد الراقية عوشقدم عو تتجدد وتروج بالتدبير والتوفير ، كالشجرة لاتشو ولا تكر ولاعتد وتطول فروعها برمالم تركن في حال الصفر قد ثابرت وصبرت على تعمير خزانها ، ومل. وعالمًا، فحمت في عنفوان شباعًا، من الزاد مأود لها الى المظمة والسكير . فن نبات لين رخو نحيف، لايكاد يعلو على سمعيد الارض، الى شجيرة ، فشجرة ذات أفنان ، ذات ظل و أعار .

من الحبر الحاذير والمال الراهن ، يجب على الانسان أن ببقى كرة منتظرة في المستقبل الغيب 11 يُسطف عليها اذا لم يجد عاطفاً ؛ ويلجأ اليها اذا لم يجد ملحاً ، يوم يطرأ عليه ماليس في

ان الال الراهن هو العوض عن الحيـــاة الداهبة الله فانظر الىحيانك السابقة ، الي مامضي من عمرك . وانظر الى مافي يدك ، فان لم مجد هذا يضارع ذلك أو يرجحه ، فاعلم أنك قد أسرفت

أتدرى أنه بذلك قد عمر البلاد ١٢١ وورا ماله الى عروض ومتاجر تنفع الناس ١٢١ وال عمل وحركة نقضىعلىكثيرمن البطالةوالكاله وأخيرأ ألا تدري أنهبذلك قد فتحيوتاً ا واما نفوساً ! وحفظ كيان جماعات وأسر !

المال الذي أنفقته مل. كفك، تبذر. ذات البين وذات الشال ا لاتشعر به الامة ، ولا مجس، البشر؟ ولا يبقى اك منه الا الحمرة والنداة! أم هو ذاك المال المسوك، الذي بزداد وبربر ويكون خبر عون لصاحبه اذا احوجته الاعوانا وخير مغم للامة ء يزيد فيخبرها وبكثر منبرها ويتنزل عليها خبراو ركة أأ

فيعمرها و بخرج شجرةطية تظللالبادا وتكون لهم مغير عماد 1.1

الامراض العصبية

الامراش العصبية تشفى شفاء تاما التتمال الطورف خموصاالتشنجالصي والآلام والكرياك وكافة الحالات العصبية: الارقوقة أأوم الظلمة

المستودع العموى عززا لدرة عالمالك

تربية الدواجن في مصر

(زيادي) عن مرضوع (تربية اللحاج في مصر) | لا يتجلوز أسابع البدعدا. وأساب اهال هذه التربية في بالإدنا مع أنها رعما نان فيومها من أم مواردها الزراعية كافي كثير | لذكر أكثر منها نريه أن الضرورة محميما با البحث | من لدان العالم. فراقني هددًا الدحث الطريف وشكرت الكانب هاءالمو اطف الشريفة التي دفته لمعوة هواة تربية السجاج الى تأليف ناد مصرى يمل على تشجيع تربيسة الدهاج وعسين نوعه واستكثار العترالجيدة منعجق يصل بفضل ذاكالي

درجة تليق بمركز بلادنا الزراءية . واله لشرف عظم أن تتاح لى فرسمة عينة أ كهذه فا كنب قليلا عن مسدًّا الموضوع الجليل فاكون بذلك قدقمت يبعض ما يحتمه انواجب، والتكن كإنى في هذا القام كمقدمة المقالات بالسة تتناول البعث تباعالام النقط والملاحظات لوضوع التربية

فايس من شك في أن اقتناء العليور الداجنة ناءة والدجاج منها بنوع خاس حرفة سهلة بل هي بفدر سهولتها مفيدة ومنتجة اذا اتبعت فبها حكمة وعناة وسميرت على مهج مطابق لأسول العلم والاقتصاد.وما من ريبة فيأن تربية الطيورلا تقل أهمية عن فلاحة البساتين وتربية النحل وغيرهما من الفنون الزراعية افلا لا يوجه الناس البها قسطا من عنايتهم لتتبوأ مكانة نرى أنفسنا في أشدالحاجة اليها ؟ وانني أعتمد أث سبب هــــذا النَّاخر بل الاعراض هو جمل الشعب بطرق التربية الحديثة رعدم علمهم بنتيجة ما وصلت أليه هذه التربية في

من الدواجن الاخرى(كالبط والاوز) واربيتها في

فناء بيته أو حقله أو حديقته بكلفة قليسلة فتنمو

وتنكالر وبدر علىدمن بيضها ونتاجها خبرأ كثبرا

كاأنه ينتفع ببرازها فيتسميد محصولاته اذ لهذا

ولسوف يرىهذا النتجأن مابدأ به عمله بولو

أهقليل أسبيهموردا عظمالتروه فينسج علىمنواله

غيره فيكثر الربون ويزيد الانتاج ويعسس لريمهم

والآن وقد أخذ تعداد السلاد في الترايد مما

استنبش همة الحسكومة في العمل على وسبع اطاني

الاراض الزراعية لتنمية الثروة وسدحا حات السكان،

الا أن هؤلاء لارالون في حاجة إلى موارد أخرى

تتطلبها الحياة الحديشية للترفة . وفي الحق قد

أصبحنا أمام هذا الامر اواقع مضطرن الى طرق

أبواب الرزق حي نكون في مأمن من البيحة هذا

ولا يجبل أحد ما وصلت اليه حالة الحاصيل

الزراعية بعد ما ينفق في سبيل الماحما من الجيد

واللامع عِس عنما في الاسواق نتيجة عث دوى

الغايات حزيا وراء احتكار الكسب تماجعك ثروة

البراز قائدة سادية عظيمة .

أثر ظاهر في ثروة البلاد.

الرايد وقلة الوارد

كثير من البلدان رقياً وانتاجا بفضل ما بها من ولقد يظن الكثيرون أن القيام بعمل كهذا بتطلب أموالا إهظة . ولكنهم على خطأ عظمٍ ف ظنهم اذيمكن كلواحسحتي من صغار الزارعين أن يقتني عدداً من الدجاج أو أفراخها أو أي نوع

للأنواع الاخري وهو نشيط سريعا لحركة عصى الزاج عيل البحث عن غدائه بالنبص في الأرض، وهو شره وأرجله قميرة منفرجة غالبة من الريش وعيونه راقة بارزة والرأس صغير والمرف والرعثات طويلة والرقبة فأعة والحويصلة كبيرة وهو كبير البطن بمتلته والقسم الحلني متسع عريض والجلا ستة. وأشهر أنواع هذا الدجاج موجودهاي شواطيء

ن الحنب لفاس ١٤٠ × ٣٥ س م و له التحاث زات فطاء خشي أيضاً من الجانب الأساس ، كل سما عنامة الساب يحراك من أسفل الى أعل ولازلاق على عالمه وموكب سدا الباب سالة

الملعن على النبذة القيمة التي كذبها الاستاذ [لانالزارع قد السين محسور البين عددين الشاسيك | بمناسسة اعتز اف الحكومة الإيطاالية

ومن مذه القدمة البسيلة الق لايتسم المال عن سبل أخرى الرزق، وليس أيسر من تربيسة الدجاج لتكون أحدي هذه السل . والقد يعترض المناج في طريقه أشباء ربا كانت سهاً في احداقه. ولكنها انكانت من اوحية الفئية نتبجة اخطاء في الماملة أو الانتخاب فأم الانتمدي الا. إب التالية والى فكر هوتهم على الافعان الدينهم والويل كل الويل كانت كا أعتفد ـ سياً في اختااط منه الطور والقائنورطالآن فيهابلادنا فلأعدالسمسول بدون تلافيها نوعا مشكورا: -- فمن اخلاط أنواههاالتباينة

وعدم الدراية بأصول التربية في انتخاب المتر الجيدة وعدم تغذيتها التغذية الاسولية الواجية ، وتركبا للطبيعة تبحث عن غذائها مما أثر في موها - وعدم رياضها الريادة الواجبة في أما كن سعية -- والعمل على تربيها داخيل اليوت الشيقة، ووضعها في (الاخنان) القدرة المدعة الهوية، الى عدم وافر الادرية اللازمة الهارمة أمرانيها وجهل الشعب بأسول تربيتها فاسبق أن ذكر الى عدم وجود الراجع العلمية لفقر هذه البلاد فيها.

ولقد كانتهده العللو الاسباب على مراازمن من أهم العوامل التي أدت الى اضمحلال الدجاج المسرى وعدموروله الىالدرجةالى ننشدها.ومنه النتيجة منتظرة لما قد أصاب هذه الطيور من

ولنذكرالان نبذة بسيطةعن كيفية الانتخاب وطرق التربية التي يجب أن تعامل بها عتر الدجاج على اختلاف الغرض من تربيها مبتداين ستراليس أى الى تنتج بيضاً كثيرا مراءين ما سيأتي عند عملية الانتخاب:

قيق باعم، وما توافرت فيه هذه الصفات كات بكراً في وضع البيض أي يعد خمسة شهور أو لبحر الابيش المتوسط كايطاليا وفرنسا وأسبانيا

> عن طريقة تربية ومعاملة هسده العترة وسنصف رصفاً موجزاً نموذج الأمكنة الصحية العامية بل والاقتصادية الى تبيض فيهما وهي ما اسمى

> تصنع هذه الاختان على شكل صندوق صغير

لانسان في العالم مالم يخضع للبابا فأنا قيصر وأنا الاميراطور الحقيقي ساحب السسيادة على جميم أمراء الارض، فلم بكن يخطر على بال أحد في تلك المصور ان هذا النظام عَكَن أن ينثلم بحال من الاحوال اذ لم يكنهناك من ينطرق الىذهنه الشدك في سلطة اليابا وقرارته. فلما أنبنق فبر النهفة الاوربية الحديثة وتبعها حرقة الاصلاح الديني بقيام همار تناوثر ، يعلمن في البالموية وصكوك الففران -- وهي اعفاء من البابا المسذنب من طائلة العقاب الذي يلحقه، وكانت تباع لاناس كل حسب مقدرته سم لم يسع البابا ازاء هذه الجرأة من جانب ولوثر، الا أن يعدر قرار الحومان ضده فلم يعبأ النوم بقراره وكان جواب لوثر عليه أن الشخس الذي يسدر شده هذا الفرار الاسجره أَحْرَقه عَلَمَا فِي مجمع من تلاميذه واللَّمْين حوله . الناس.و إذا كان ملسكا أسبيع اتباعه في حل من

حيئته تنبه الناس وأفاتوا من سمباتهم على الشخس «الحروم» حرم من ماوات الكنيسة ولم | أوقده فيهم لوثر من روح الفاومة السكنيسة فل يدفن دفئة مسيعية, وأذا سبت (نقمة) الحرمان | زانوا يطالبون باسلامها حق حمد صوت قرارات أمة أغلقت كنائسها وخفنت أصوات نواقيسها | الحرمان حينًا من الدهر . وأخيرًا وأخسرًا جداً ووقفت حركتا الزواج والدفن بها . . وقد كان أ يطالعنا الناريخ أنه في سنة ١٨٠٨ ميلادية أسدر مثل هذا القرار على جانب كبير من الأهميسة في | البالم قرار الحرمان شد الامبراطور نابليون الاول مثل هــذه المسور الاظامة التي لم يكن يجل فيها \ لانه أعلن ضم أملاك الباله الى فر نساء فما كان من دون طاعة الكنيسة والخندوع لها أمرمها عظم. ﴿ نابليون الا أن أرسسل تحت جنيع الايل الله من ومن حوادث قرار الحرمان البارزة في إجنوده الدججين بالسلاح الى تصر الفاتهان سجل التاريخ ذاك الحادث الذي أدى الى واذلال ﴿ وَمُرْسَتَ عَلَى ذَكَ السَّيْخَ اوْقُورِ الذِي أَمْ كُر كانوسا ﴾ الشميير فقد كانت أولي مقدماته نزول عليه نابليون الوقوف في سبيل تحقيق مطامعه . الملك هسترى الرابع (١٠٥٦ -- ١٠٠٦) عن إ غير أن تلك الفعلة أثارت ثارة الامهالسكانوابكية مظاهر اللكية وسمعه لالبَّاس العفو من البابا / وصبت على رأس نابليون العنات في كل مكان نما فوةن هنري مستأذناً على إب قلعة كانوسا ، كان عاملا قويا في اضمحلال ملك.

بعبد ذلك المكشت دولة الفاتيكان لاسها ل بمدقيام «الوحدة الإيطالية» اذاريق لها من الاس غرينوري السابع نازلا في طريقـــه الى المانيا أ شيء. وأخيراً وانتنا الاخبار في الشميرالماش باعتراف الحسكومة الايطاليسة — وعلى رأسها الملك عمائوتيل الثالث ولله كتائورموسوليق ـــــ بدولة الفائيكان وسلطة اليابا الإمنية. فانا نتساءك أمامه وهو على هدفه الحال التي ذكرنا فنفر له الأن هل سيعود الباياوات الى اصدار قرارات الحرمان كسابق عهدم في العصور الوسطى حق أوائل القرن التاسع عشر؟ أم الهمسيتناسونها ولا يذكرونها بعد ماآستنشق العالم أجمع مدنية ألفون العشرين التي قامت على هدم ماسلقها من الدارات والنظريات ويبد ماءم نور التسامح الديق جميع الشميرة الق قالها أامات الثالث « لاخلاص **همود شائمی**

فاداً ما دفعت الدجاحة هذا السلام الناء دخوها مدا الفراش بالجير أوالكبريت ليعمل بعضها من انبيش أحدثت بالباب حركة تجمسه ينزلق الى اعمل الحامات الجافة الق سيأتي السكلام عليها المنا عيث يكون بين طرقه العادى و ماية فتحته

حسن فيج النور مدرس عدرسة مشهر الزراعية

الانفلونزا(النزلةالصدرية)

تبتدىء الانفاوئزا بسيال اذا أهمل بحوله لم أزلة صدرية حياناقد تكون شديدةو خطرة والبلاغ عب البادرة باستمال أمضى لا يقاف السعال علام و هو شراب مجاد الذي يشنى السعال حالا ويشنى الانفاد را والازما الربو وكافة الرشوسات والمزلات الصندرية بياع عند كافة تعار الأدوية والستودع العموم عنزن ادوية عمار مبدان محديثل الانكندوية وفاءسن عارم الدرب الميس فيه الأالم الأوال

ضربة الفجار في عنه الدقيقة و

ه منتومات قوله النشر إراك

ه كيف تدور اللكرية ك

يتمول البذين البقوة فعاله بالتلا العباللهاء

للبة حزممن الأول وأربطة تام للإياس

لثابي ويواحطة المكر ريتور عوينمول اليحزان

يتسرب الى فسعة الالتهاب داخلال الدرء عدد

ما ينفتح ولف التغذية بفدل الشر بقالك مورعي ذا

البلف يقفل عند ار تفاع الكبس ، وحيث ان بلف

العاهم لايفتح أثناء النلاث الضربات الاولى فان

الزيج علا فسحة الالهاب.وب.بب ارتفاع الخبس

بعسه تزوله في الرة الاولى فأنه يضفط النزيج سبن

بشغل حرا دغيرا جدا يعادل ربي أو خس

الحيز الذي نان شاغله قبسل ارتفاع البستون

وعندله تظهر الدرارة الكهربائية من عوااد ارة

داخل السلندر بقمل الضربة الثانة (شربة الشاعة)

فتحدث المهابا فانفجاراً قويا فيالنز شيانديها مزاعه

يتحول الى غاز ذي قوة داخلية تشخط على الكبس

فيسقط الى أسفل بقوة عظيمة جداً تشغل شهور

وكيف يتاليه على ذات

أسطوالة تنميرة شكاما كالجرة ومن الحديد ولها غطاه واسطوالة أخرى أدستر من الأولى ليحكن أدخالما فيها. ومثبت في الاسعار أنة الصغرى قضهب مجوف من أسقله لتركيه في الحرنك. وفي غطاه الاسطوالة الكبرى فتحاث تنطى بقطع السطوانية من الصلب الناشف ومنتهية من أعلى بتاج يحكم مقفال الفتاعة. فهذه القطع الاسطوانية تسمى بالصامات (زارفة) ويسمى الأول بصلم التغذية والتأزيبان العادم. وها يفتحان ويتفلان يطريقة ميمانيكية وفي أرزات منظمة ومن الاول مفرح ماسورة توسل الدهر بزيتور (مازج البنزين) ومها يتسرب الزيج داخل السلندر . ومن الثاني تخرج واسورة موصلة الى علية العادمومنها

والاستفاد المالكم في تسمى بالسلندرو الم مرى السمى الدينون (المكبس)

الاجندو - مولد الكبرواء لما وهو العامل

و إعلامين ساقصيد الأنامالي معوالمناد

 $1.43M_{\odot}$

North Both of the first the partiety in sile بعدين أجزائها التقيتف وسأسلهأ سيرمكن التغليم على فاردت أنه أناج والمجر المالمأتيان المذا الأدريو تالاه الأدا والجالاج أحدث بإستبرال ق أول الماكيات العالمة . ولكن الفوض عار أداله إدان البناد إذ الترات ليعلم الأطيار الأباعدة لاجاري والمالين المالة والرية ين له الدف أثاء الألجان أو الحيوال فالماذن الله يدرس وبدا الرام الساكرات التي يستعطرا والتهالا بتعطيات لناماء مليق أعرمن عذر ولاتوام أي طال أسلام أن يجد العام والعوار ومبديا عله أن يدرف فيف يقود طيارة عالل فيها عاله الرحلة عاجر أو الغان ووهاها يستعل من السنان الله و داران من العام - والماذا وصوب لدارة وعني المرا كرنات في الناضي الرارة

التعقيل الطرارات وللطراب على قاء معتاهة قسمي فالدوالاراج الضربات وعي مشروحة بالتطويل في الكترم الاصة بالسريارات ولكننا سنتكام عنها ابعالا عط والتطفيل الطرية

تحرب الغاز المحتول إلى الفضاء.

مع حركة زول المستون المرة الثانية .

العامات الرافار لريل بالغرا المن

يزرق ادالون والصيدوة لاعكران الكرنكنافت الكر نكويدناه ذراعالكبس وهو يعمل فير الحركة المتتركة للماكنة الكاءات الروافع ... هي عدد تغير حركة الدوران

قاعدة الاربح الضربات

أجزاء الاكنة

على توليد شم أو لا تار ائية لسر فالسافة بين أعلى عَالِم السِيعُون والمقل شااء التلامل ووهيلم النسحة تسمى بفسعة الاللهاب (السكمزشون

إسل الستون ومور المكرفك ووثيتكا عميون عد بدأ لل كو نافي من أحد عار فيه عمران العلماري

البارين الآي من الكربريتور ... والثاني تخرج منه الغازات النترنة من ماسورة العادم. وتلاهما بغنج وبقفله فيفترات منظمة والمسطة اتروس الجابر (العشميق) التي تشاغل عمور السكر نك (الكرنكشافت) والمكامات (أعمدة الروافع) فبرضان أذرع (الثابت) وأذرع (الروسير) بالا عد ماك مع المافين. وكالا السيامين يقفل ويفتح بوأسالة بإيات قسمي باسماء الملوقة . هور الكرنك .. هو خراع مركب على

الاطرادية اليحركة مثنزك ذراع الوقاية ــ الحدافة ــ هي ذراع الرزةمن

وهي يداعد في حركة فتح بلف التفذية.

المطاط يسمى سلك الاتصال العلوى _ الى شمع

الثيرارة النصل بمسحة الالهاب عسامير مقاوظة.

و و - د في هدنده الفدحة اعاراني مديدية تسمى

ملفات النحويل(البوبيات) وفائدًما تحويل النيار

الآتى من الساجنيو الى الشمع الى تيار أقوى

ليظهر الشرر المكهربان باحرف الشمعة لتوليد

ومعلوم ميكانيكياً أن كل دورة الماكينة عدث

فالضربة الأولى - الضربة الماسة، وتحدث مع

الضربة الثانية _ الضربة الضاغطة عوعدث

الضربة الثالثة .. ضربة الانفجار .. وعدث

الضربة الرابعة - مترية العادم - وعدث

وعند الدورة الثانية تبتديء المركة يلمس

هذا التسلسل، وحيث أن كل حركة من البسيون

لأعلى وأخرى لأسلل قسل لفة واعبلة فيعور

المكونك الذي وعا إلف من ١٢٠٠ الى و و١٠

المة في الدقيقة فيمو لنا أن المربات تنسلو إجدرا

INCOME THE PROPERTY OF A CO.

وحداه لس ف علم الفراك الأربع

سرعة ها أله حيا

كة صعود البستون لفوق

مع حركة صعود الستون لفوق لثاني مرة.

فی کل سلندر آریم ضربات ــ مس ــ وضفط ــ

حركة رول البستون لأسفل

الكرنك بواسطة فراع الكبس الدي يرتفع ثانية أي جزء منحراء في المماكينة تمد باقي الاجزاء واسطة الحدافة الركبة على محور الانراك. الاخرى بالحركة لتقطعة. وفي هذه الاثناء يفتح بلف العادم فيتسرب

منه الغاز الحترق الى فراغ التمدد ثم الى ماسورة ذراع الروكر ذراع في اللَّا كُنَّة "بَهْزُ كَالْأُرْجُوعَةُ لَاتَّدُورُ

وعند ما يصل للكبس الي منتهي ما عكنه الالرتفاع اليه يسقط ثانيسة بفعل الضرمة الاولى فيقفل بلف العادم ويفتح بالهب الدفذية فيمر منه وعند ماتشتعل الأكينة تشفل معها اللجيتو الزيج وهكذا تبندى، العملية ثانية. فيولد تيارا كهربائيآ ويرسله بواسطة سلك ملبس

(النقل ممنوع لأن الكتاب تحت الطبه) متقد شدايفة بالاشفال المسكرية

خاطرة في الموسيقي

بة الالحان كم لى من ذكر فيك أجارها وكم لي من فكر والكم حددت في ندي الذي خلسه فها تواري والدثر

ن حين لزمان قد مضي وحدين لزمار

هي فينه من سروز أو گار حاد شدهرى في الذي صورته في نواحي النفس من شق المور هار شعري في الذي أوحيه من شيعون ثائر لايستم

ت أدرى أهو سرن أم سوي م حين والنباع أم ذكر

شجونت النحون تلغى م أمان أم الملات أم

علمن قد جربت في الرباد J. Dat cale مرئ فرية النجار والعنز الفلامير الانتجار أرية N All Section 10

في الدقيقة فان ذلك حمام أنه لم يحدث موري علا المعالمة والمعالمة علما (بقية النذور على صفحة ١٠)

وأسرانا عداافرت أو الخزن ومن أطال أند المان الاستاذ الذكور في ميناه دار المد بي حيدين منهون من أوع الفوريلا فاندري والله ما والنمالا إما. وقد كان قدمم أحرا والمناف المران من أشديد القارال إ و من على عريف والمنابة به يعاملون الفرد الأسر ف كواعالي ، بكل اخلاص والم ربعد بشمة أيام توفي ميكينو اذلم ينجر نسول أَنَّا كَانَ مِنْ كُو أَهَالَى الْأَأْنَ شُوقَ شَهْمَ عَنَيْ خأ و بردق بده وأحد بنتج كالمتحالات الماروغ مزة لوالستاذر بردج مزة كولال الا بسوية طاحة بدأ . وكان قد تام موثار وقداما تستال به القردة عند العزار فالليه كواخال قاء دأ تحرجه . فقهم كواهالياهانيد ساده واتقبل فنه المزال

كل داك دايل على أن القردة - ولاما لتواع الغوريات لفة نتخاطب بها وتفام رمثين استتان الامركيتان الحدشان بتحقق هذوالثا الن مامل علما الجدل. فاذا ثبت أن النورياة هِ * كَالِبُ وَلَكَ بِرَهَاناً آخَرَ عَلَى صَحَّةً مَلَهِ أَ لنشوء والارتقاء وعلى أن الانسيان نشأسه. واخه ... من حروان إدى منه سهما يكن نوعقة

آما عقل الفوريلا فيقول الاستاذيرين مرتق جداً ولـ كن درجة رقيه تخلف أفلاله الافراد . فـكما أن القوى العقلية في البنرخ لأ متساوية في جميع الافراد كذلك القوى العالم غير متساوية في أفراد الغوريلا. وهذا في الأم دليل آخر على صحة مذهب النشوء والارقاء

وعلي قل فان العلماء مصممون في هذه الزا على اوصول ألى بعض حقائق ذاك السلمبوا لل شك في أنهم بالغون مرامهم .

(نتية الندور على صفحة ١٠١١ من معنى وماتشير البه من رمزا انظر لي أوالم كف رمز الى العظمة والكتياه والأالم الى التعريم ، والبنفسج الى التواميع أولما الآلك الى السفادة ، والناجي المالطانا والقرنفل إلى الوقاء والبائدين المالية والقالة والزجرور الىالاملءوشاب البلالي المياءوالا الأبيش ال تارالفاوب والورد الموقالاللات والكياسة والقر على الامقر الى الازدواء عواله

الامتر الى التعربوعود الله الىالزانا الوالانيان رهو اعمي الهوقان لاغراف هره ديها بينان معالى زرة داستريه

كف صرت كاتباً أدياً بعد أن كنت كاتب حسالت

و كانت البلي، الوحيدة عي الي تؤمل حير امن

مستقبل أحسن شاب في العائلة ، نستا ونقاوة حبنا . فسكان ما لابد أن يكون من

> أا نستحق عليه أي عقاب أو لوم من الله أو من الناس.ولكن هذا اللفنا. و الك الثرثوة أثارًا ثائرة أيلمال على اسادي ولم له ذلك أن بعث بي الي عمى وهذا أرساني الرصاحب مكنبةمعروفة في العاصمة فلربرتني العمل فيها لانهـم ارادوا أن يجعاوا مي

على ارواء غلق من الاطلاع .

التقلم غير حضري.

عز على أن أيقي دون شهاب العائلة مكانة أعالكت على اللذاكرة والدرس غيرآبه يضعكات الاستراء والدخرية الى كانت تنطلق ساحناجر وكان كثيرون غيره يقدون كتابي ويتعدون

أحده على حق ايدته وتنازات عن رأبي معترفا له فهو أحد الهروين أهراء أنهاأنا صاحب السكتابة بخطائها ما دمت قد اقتنمت شاك م مرعام آخر نحت فيه حلكتي الكتابية وقويت حاسة التقدير والنقد عندى ويدأت أكتب

التمثيليء فأخذته غيرة شدديدة ومضي ببيت لميه الفسة وأنفيد الحثيل. ففكرت في الانتفاع من كتابق ماديا كتبت حطابا حاراً مؤثراً خات فيه كل قرآن شرحت فيه حالتي رحقيقة اسمى والى أنا الكانبالختني ننت الحرنين د ١١٠, ٥٥ وأرسلته الى رئيس تحرير الجريدة التي أعمسل فيهسا . استدعاني بعد قراءة الخطاب وأبدى اعجابه ب وتقدره لكنابق وعطفه الشديد على . ووعدني

أن للحمني بالتحرير في أقرب فرصة مُكنة. لم أكن أنتظر أنها. الادر مهتمه السرعة فتملكتني نشوة الطرب وكادت دليلي، العزيزة تطبر سروراً حيمًا أعلمها بالحبر .

بعد اسبوع استدعالي رئيس التحريو وكلفني بالسكتابة عن المسرح موقتاً مع بقاني أعمل في للطبعة عن جيء لي مكاناً بالتحرير مالياً .

فرحت بهذه الهمسة ولو أنها مجانية الاأنها ستكنني من الاستمناع بمشاهدة جميع الروابات على نافة المسارح مجانةً رهذا ما كانت لمعجز عنه

ا ماليلو الرديه بأحرة. كان مفي شهر كفيلا بأن أتعرف بكبار مديرى المسارح والخبرجين والمثلين والمثلات ونأت مكانة عترمة بين الجيع لساوكي مسلسكا معتدلا وزينا فانقدىللرواياتواأعثيل والاخراج غير منجاز الى أحدلاي اعتبار غيرالفن للقدس. كنبت قصة كدرة نشرتها الجريدة مسلسلة .

فولتها الى قالب تمثيني وقدمتماالى فرقة معروفة، ووضعت رواية أخرى ﴿ درام ﴾ أعطيتها لقرقة النة ، وتولان اشامل عجيب وكروت على رأيس التحرير أذكره بوعده وأستنجزه اياه وهو ا نبت ولسكن لأنه - لسوء حظى - مريض | بالنسيان . نعم مريض بشكل مرعب قانتي لم أو | التي يدبرها لى الحدر الحقود . ا في حياني شخصاً بنسور كل شيء مد حتى نفسه م مثل هذا الرجل ـ وله في النسيان حوادث مضحكة: | انتظره على وجل الى أن كان النظير ولم يعضر ارقب مساء اليوم الثاني فروغ صبر حتى اذا أقبل منها أنه كان منكماً على عمله في مكتبه بالمزار فهيأت وصدر العدد وجدت ردىمنصورا بعنوان ضخم أ زوجته المائدةوناد وفاستعمالها دقيقةومرث الدتيقة ني أظهر مكان يتقدمه تعليق من رئيس محرير | فنادته فاستمهاما دقيقةً . وظلت تناديهو يستمملها

دقيقة حي مضتساعة أكلت مدها الروجة اصف واذا كنت علمت أنني لم أنم لجردنشر مقالي | الطعام وكان «فرخة» وتركث النصف والآخر» فباستطاعتك أن تدراء أنفي قاربت أن أطير فرحاً ﴿ ومنت لشأن كان يتطلب مها مبارحة المرل . وأفاق سبدنا الاستاذ وتذكر نداء زوجتمه مؤيداً بنداء معدته أخرج الهااللادة فوجد نصف الطعام . فرجع أدراجه معتقداً أنه هوالذي أكل النصف ومن آلمدل أنبيق النصف الآخرازوجته التي نبي أميساً عادت الى المرَّل . وهكذا أكب على عمله ثانية الى أن عادت الزوجة من الحارج

آخر الهار ونهنه الى غلطته . وكان أحياناً رسل فيطلبي _ ولعله كان ريد ان بنعي مسألتي ـ ولكني لا أكاد احضر حتى أحده خالى الدهن نما يتعلق بي ــ ويسألني هوعما ريده فاذا فلتله انك أنتالك طلبت الممان احضر خرب جمته بيده وقال: أوه لفد لسيت..

كان في الجريدة خصل عنيدان. أما الاول

ويخاول جمده النيل مني . وكان طائشاً تُزقا على ـ كثير من الحفة، تعشسة، فناة عمرضة في مستشفي المجاذيب خلطهما . وهو على نيسة أن يتروجها . أما الثاني فهوخادمغرفة رايسالتحرير وهو تونسي ملمون شرس على كثير من الحق والفوة، يحقد على كثرة استدعاء الرئيس لي لانني أكون

عناله رحواني وشبك أن أعين عرراً . ورأى

إ بمينه الحفارة والاحترام اللذين أقابل مهما في الوسط

السبب في سيره من المكتب الى الطبعة يناديني . فاذا رآنى حدجني بحنق وحفيظة كانني تنات أباء أو سرقت مال أمه ا كلفني خصمي الأول دالمررء بمسألة ليس

المنطاعق عملها فاعتذرت فهددي الله -- أن لم أفعل -- سيحضر عثلة شهرة ــ (وكانت صدية في تحترمني باعتباري عمروا فنيآء ومؤلفا يه ومعها مديرالمبرح والمترج ليروق وأنا أيمل في العليمة علابسي الفذرة ويفضحني أمامهم ويرجم مركزي

ولن يستعمى عليك أدراك أثر هذا المديد الرعب في نفدي . أذ أو نفذ أقشور على قضمساء مبرما ولرنشت رواياتي وسقطت قيمة كتاباتي وأتضح لاوسط السرحي أنيعامل لاعرر .

وكان الحرر أدرك مي ذلك فأسر وصابقي فويخته واشتبكت معه في شبه معركة أنهت عضيه مهدرا أن ينفذ وعيده مده

كانت ايسلة سودا، طويلة لم أذهب فيها الى السارح عنافة النشيحة والزويت في المنزل أنفض الى «لَيْلِي» حقيقة المسألة فتطعنني وتفترح على أن أذدب غداً واستنجزر ثيسالنحريروعده لينهى أمر تسيئي وجدًا انجو من الفضيحة المنتظرة . يعد ويعد . ويسوف وعاطل، لاعن سوء في | رأيت في رأيها صوابا وصعمت أن أنشى ألى رئيس التحرير بمفيقة المسألة وأطلعه على الؤامرة الدنيث

بكوت الى الجويدة فلم يحضر الوليس فمسكنت وكنت أتلفت كاللمس عدافة أن يفاجئني المرو

وما أهولها من لحظة لهيه. فيهسأ وللمثلة وعزرجها الغف ومدير المسرحوهو يشير لحمضاحكا الى مكان العال ويسير بهم الينا .

اركهت وتركت الممل وكانت ملاسي أكثر اظافة منهما في أي يوم آخر أذ كنت مستعداً للقساء الروس ، كان لسكان العمل إبان فتركمهم إلى أن فاربوا أحسدهما وانسلت من الآخر ؟ سر يفايري مسرعاً فاذا إن أراطم بالمدو الثاني فادم أأر فيس وأدوس على قدمه فيمض ويركلي قادفا بي إلى عشرة أمتار كان في نهايتها باب غرفة رئيس فاذا بي أتتحمه مرغماً بقوة النافعة ؛ وأذا بي أمام الرئيس وجها لوجه ...

كنت خالى اللهن قطعياً من همده القابلة اذ لم أكن أنوقع أن أدي الرئيس لان أعلم أنه أم عضر بعد . فارتكت فهاذا أفول له وعادا أجيبه او سالني عما أريد. وزاد ار اي توقي أن دركي الحرر ومعه الجاءة فيفضيهن و كان رئيس التحرير واضما يدمعلى خده الاعن

بقلم الكانب الفدة موريس فالبه ،

و أن الا مور سارت في جراها الأولى لكنت الآن كانب حمايات أو وكيل احدى الحال التجارية ملك و الأخر (كواهالي ، والله الاكاما أدية - كا يسمونني الآن - أما كيف ون ذلا و الاسمدى مثلنا الخالد و اعث عن الرأة كنت كايداً مبتدنا فيمزرعة، أو أنى مكثت أهاك الى الآن لترأسها.ولمكن عرضت لي امرأة أ أمنى وبادامها الحب . ولسكن مهوري وعدم احباطي وقصر أغارى، وإن شئت فقل هبلي وغفلق جانني أنرادأم اجهاعنا مفضوطه يتمدأهي طمارة أ

أيط الناس وكلامهم كعادتهم من أيام آدم الى اليوم مها يصرون برجل يحتلى بأمرأة وصدتني أننا لم نأثم في غرامنا ولم نرنــكب

عَلَّدُماً وَفَرَاشاً أَوْ بِاتَّمَا ۚ إِلَّا كَاتِيا. كنت في الناسعة عشرة منسىعلى شيء من النامالتي كان ينهي اليه الناس دون ان احس به ا

انا.وكنت على ولع عظيم جداً بالاطلاع والقراءة حن اننيمع هذهالسن كنت الهيت قراءةما يقرب من الني روابة بين صيرة وضخمة . وبدأت اقرأ الكنب الاجتماعية والادبية ودواوين الشعر واحفظ الجيد مها . رأيت _ وامرى كذلك _ أن التحق عطعة هذه المكتبة لعل في العمل فيها ما يساعدن

فانيت معوبات جمة وتهديدات بالاعتصاب من الهال احتجاجا على تعليمي، واسكني استطعت أن إنلب عليها؛ و بعد لا ي صرت عاملا لى أجر ضئيل يوت به لانه كفاني مؤونة الاستعانة بوالدي رهميله عبء مصاريني.

مضى عامان تقدمت في خـلالها تقدما محسوسا وصارت لي شخصية معروفة بين العال لكثرة مشاكياتي لاصحاب العمل وعدم خضوعي والسعت مداري عاحصلته

كانت لعمى فتماة هيوحيدته سهاية في الرقة والعذوبة تصفرني بعامين. كانت مميرى وصديقي ومشجمى على عمل الصعاب علكانت تبذل لى من عارات التشحيع والتشحيذي عاكانت تغمرني به من عطف وحنان . كانت عائلتنا كلها تقربها من أهِل للدينة افرادها متعامون دُو وظائف عالية ع وليس بيهم صعاواءغر والدي الفاصل ولا ناقص

الليم حينا يرون مي هذا التيالك والاحتاد المعارضي فأناقتهم والزمهم المعدة واذا رأيت

وراء جهادي وجدي وعنيني عستقبل خبر من

ولا ول مرة شاهدت المثلة الخالعة « ساره برنار، في رواية «النسر السفير» فقطعت يدي صفيقالها استحساناو اعجاباءواذ أناعائد بعدالتشيل اذ اعترضي زميسل لي ودعاني الى العمل ممه في

جربدة صاحبة كبرة بحاجة الى عمال بأجر يزيد عن اجرى الذي اتناوله و لما كنت ميالا الى المعطافة ومحتاجا الىالنقود فقدقبلت وصحبته الىالعمل. بعد مضي سنة اخرى بدأت افسكر وانتقد اشياء كثيرة تحدث امامي وحاولت أن اكتب شيئا ركان كل ما أعناه ان تنشره لي الجريدة .

وبعد عجارلات شي والحفاق كاد يعث الى بأس نشرت لى الجريدة الق اعمل فيها مقالا علق الميه رئيس عريرها تعليقا يدلعلى تقديره للمقال لماجاء به من الافكار . وكانت ليلة تنتعة لم أنمها | وبقيت ساهرا انلو القال مرات ويخيل الى أنه هز | عالم الصحافة ... بل العالم أجمع ... هزا ا

وان انس فرح د لیل، ومباهاتها وعبارات الاستحسان والاعجاب التي أبدتها لمءكا ضاعف سروري وأثار همق.

ولـكن لم يكد يأتى المساء حي غاض السرور رحل عله رعب وفزع وارتباك من نقد وجبه أحدالنقاد فيجريدةأخرى الىمقالىوماجاءفيهمن أفكار عدها منطرفة .

اضطریت أولاً ولم أدر عاذا أجبیه، ولكنق كشبعت وناقشت عمى في الأمر فأيد رأبي وزودني بعش الحجج فقمت وكتبت الردوبدل أن أنشره لى جريدتنا أرسلته الى الجريدة المنتقدة . وظالت الجريدة يكاد يكون اعتداراً ورجوعا الحرابي ...

من انهاء الامر الى هذا الحد .

من ومها مضيت أكتب عن المشاء الحروف

أثرت عدة مواضيع خطيرة كات حظها الالتفات والانتباءمن الجهور والتقدير من الشتغلين المسمانة . وتعددي لارد على أسكثرها كتاب معزواون مهسم وفيس تقرير الجريدة الى كنت أعرافها فقداشته الخلاف فالرأى ينفي وبينه عدة ر ات كنت في أكثرها الوفق وكان الحطيء وكان عا زيدي المشاطآ وزيد آراني قيمة أنه كان يفترق عمائه ويؤيدني ألحيرا مفتنعا بصحارايي

شذرات

عن الأثمارية

-- العلمع قاء البحر كابا تردادمنه شربا تردد

-- لاتهم الطبيعة فأنهاقامت لك بواجها وما

- تل انسان حر يممل مايريد على شرط

سرزمن الشباب هو زمن النردد وزمن

-- الشاءر هو عصفور الجنــة الدى بأثي

-- وعود الؤلفين مثل أقسام الحبين

---من أجمل صفات العاشق أن لايظن السوَّدُ

س العظم من كان عظيا في الشفاء عظيا في

- قد ينكر العقل طول الحياة ولا يقدر أن

-- في الاسفار علم الشبان واختبار الشيو نخ

العمى

لماتوب

العالم النسبيج الارجاء الحاك السواد قبل أن تتصف

آيام المياد عوجيها أذكر انني قسات وزية (١)

والوت كامن في أخفالهما ما التفع بها ولو أن

فسى اليوم أشد شوقا الىاستبارها في حدمة عالقي

إلى سرد قسق عليه صحيحة غير مكذوبة خفية

أن يتروى حين بعود > أتساءل متليقا أيطالبني

الله يعمل يومي وقد حرمني الشياء او لكن السير

يريد كفنالهذا التذمر فيهنف يرعلي الفررة ليس

له مفتقراً إلى عطاياه ، وهوفي غني عن هساي

الانسان . وأصلح عبيده مالاين عماون نيره المين

بصبر وجلد ءفهو في مقامه ملك يصنع الألوف بإمراج

فينتفرون فبالبر والبحر بغيركلل وكفائه اللينين

يقفون وينتطرون فرسب فيمكالا ولين غبيسك

عبد ما أتأمل كيف اظلم نوري وسط هذا

يهذب النفس كا يهذبها الحب في يوم واحد

الشيخوخة زمنالتقدم وفيه تحلو العزلة للانسمان

مع الطبيعة ويطيب له معها الحديث لأنديقدر هلي

عليك الا الغيام بواجبك

أن لايتعدى على حرية غيره

فهم رموزها وحل الفازها

السجن مظيا في الفيود

(تنيسون)

(المنتون)

(هر برت سيلس)

(جورج ما كدوناله)

(امرسن)

(جو نسون)

(لونجماو)

(دیکر)

(أمرسون)

(d كون)

سدة حسان

ومازخرت بعمن أقوال رسكن ولامرتين وبيرون. .

في النفس تأثير جميل والحال أنوان ولكن دوقه | ترجوها . سندق في معنى واحد . ولفد يكون الحديث في

وألكن البوليس كان قد دخل النشا ينتظرني ليجرى معي تنقيقان

بالام الريسة ..

عامته حيًّا سألني النائب:

قلت --- نعم هو انا .

ألتحرير عجريدة ٥٥٠

أى شيء في ذاك غير المصيبة الثفيلة والحيبة فيها: أن لعم فاجبنه .

بحق لتغيي هذه للدة

معانى الآسي والحبية والاشسفاق عليها والالتباع

عت بدون طعام من تأثير النكد والغ السنولى على ولم أستيقظ ألا الساعة الثامنة مسا. على صوت و ليل، المشطوب ، رفعت عيني البيا اذا السرع عيش بذرارة فا مر كت الدان بكون تناك مصابر جديدر وأمسكت يبدها أوأبسها وأسالها الحبد . وكان على خوال أن تكون والبدرا

قفت لالها كانت مريضة .

والمكن جرس التليفون قرع فتناولت الساعة اليه بيدي آمره بالسكوت حق أنتهي من الكلام | أردها لهم غداً ...

> قال التكام - أهذه سراى المباذيب ١٤ كدت أضعك . . وأنا أردد : واذا بالسيد شارل ينتفض ويقول:

هى فيخطر ٢ لم ... هل الضرر ليس بالغاً . . .

ماذا تقول ? . . تريدالسيو شارل حالا . . نعرسارسله لها .. حاضر حالاحالا . وكان شارك - مسيو شارل ... ⁻نسة ماري خطيبتك

هرع شارل من الفرقة يجرى كالمجنون و نسى

كان العرق يتصب من جبيني والنا ثر باد على من حرج الوتف وخوفي من الاخفاق في

فالتحية . . . وهنا ارتعدت بدى وأنا أقرع الجرساذ كذكرت خادم الرئيس العملاق التونسي

نه سيحملني بيد واحدة وهو مسامت ويلقيني خارجا و يعود الى جاوسه وصمته ..

مشكلة جسديدة أموس من الشكلة الاولى

وأنا أنظر اليه مبتسمأ ابتسامة حطف واشفاق أ

التفاصيل طر اليها أن استطعت أسرع . .أسرع ..

وآی مرکز یکون مرکزی بالله علیمان رئيس النجوير أوسكرتيره على الاقل 11 ...

الحرج يفلق سرعة الحاطر. قالك لم أكر

مُ النَّهُ على القعد منعشه ألمت عبدالله أما البيد شارل وقد استقن وجبه و أضعار ب الذي أيجال الى الآن أ وأسأله أن بسلاما علي

سرای المجاذیب . . . سرای المجاذیب . .

الحاذب دعى اللابه اذا تريدني أنا . . وهنا تذكرت صديفته وخطيشه المرضية بمستشفى المجاذب فخطرت برأس فمكرة شيطانية أسرعت

ومضيت أقول — آه . . . مسكينة . . .

أن يعتذر لضيونه وركب سيارة الى المستشنى . .

التخلص من هذا الحصم بثلك الحيلة. فظن الحاضرون وفيم شارل أن الحــادث حقيق وأننى متا ثر

والنفت أحيى الصوف. فيردون التحية وعيومهم تنطق بالاعتذارعما خامرهم فيشخصينهما أوحى

قرعت الجرس للخادم ليحضر لهم قبوة مبالغة كاد يقتلني .

وكيف يصنعاذا رآن جالسافي مكتب رئيس

القد أضاع كل هذا فصف ساعة من الوقت وانقال الافتتاحي لم يكتب فيه حرف واحد .

التحرير فلهضت أستقبله وأتنحى له عن مكنبه ، تاركا للقال على الكتب

لايشعر بوجودى طلقأ فتحنحت أحسه وجودي

القال الافتتاحي ؟ هـــذا هو . صــفوا حروفه

نسى صاحبنا أنه كافني بكتابة المقال ولخان أبه

خُرجت أَنْمُرُ وَتَمَانُ فِي أَذْنِي تَوَاتُهُ :

عدت الى الطبعة أعمـــل في مكاني وأستمع الى عبارات التوبيخ التي يوجهها الى رئيس العمل

قلت — وقد بدأت الحقيقة تفايرلى: --- نسم •••

أدركت ادن أن للفال هو موضوع النظ لانني كتبته بدجاة وتحت تأثير الظروف ألواا ذكرها . وكنت متشما بالمخط على الملينا فشططت دون علمي في النقد والطرف الأنمالُ القاذع الذي أوجب النحقيق مس تميدالفنه

وأدركت أن رئيس التحرير عين سلاله فسير معقول أن يكون كاتب هما القال الله

900

دام التحقيق أياما الممت بصفها للنظا الجنايات وقد بذلت الجريدة كل يتمنقاله لطاحل الحامين في الدقاع عير وداع المراسم لجرائه ونشرت صورق وعامر أأنتثل مثل دهاني وأعلمي من البينا الإياا

والنث ويطفيا والدادارة أن الهال كان الما للسلمة الفامة لا تلما يستحق العثمانية

المسال والتصروف

الحـال احـاس برىء يكتمل في النفس علي | نفسك من رغبات؛ وانت واحــد في الحال صورة موركثيرة.وهو احدىالمشاعرالعليا الن تستيقنك مرت الحق الذي تنشده وصورة من المعادة الى

قد يتحدث الناس في الجال . . فيجعلون منه الجال شيئاً قد تحدث من قبل الكثيرون ولكنني | لونا من الحب. لكن الجمال مرقاة للحب أو على أود أن أقر أني لم أذوق الجمال من ناحية الكتب الادق مناسبة قوية تدمرك بعاطفة الحب ا

الجال يكون الحيولكن الاخير يستوله من بل وابن الروسي وسساكن المعرة واسرىء القيس | تلكالماطفة عواطف أخرى يجعلك ترض بصورته وغرم الالماما . واني لا متشعر بمضاضمة نفس إ وترضي أثره والحاذبية وبراعة النكو بنوالميل القود الحساس العاطني حين أبغى تاس الجال من هذه ماطفة مهمة. كل هذه عي الاسباب الاولى الباشرة الناحية وأنا جاهل مه 1 فيروقي اذن أن أتحــدث في ايجاد مهد وثير لتربية ذوق الجالل !

، كا أحست، ويروقي كذلك أن أحد في ذكره الا ترم، الشعراء الوصافين الدن لم يتامسوا الحب فاذا أنشدوا نسيبآ فأنما يتغنون بصورة من -ان أقرب صور الجمال للاطفال اذا ابتغوا ما صور الجمال فهم يستوحشون ويتضجرون في نسيهم وكبيف أذواقهم في معناه تامس أحب الاشياء عليهم | الوصني الذي يتامس ما في الرأة - المنشودة -ولسهم . فالحال مرتبط بعاطفة الحب . . . أو آن | من فتنة في التكوين وسمو في الحلق . . . ويسرف الحب سليل للجهال؛ وأن أجمل صورة تروق الشاب ﴿ فِي ابْنَاحِصُورِ الْجَالُ الَّي يَنْدُونُهَا فِي الرَّأَةُ في ظل اعجاباً من خلق نبيل وفئة من حسما . وكذلك | صادقة - لا يمنيه من أمر هــذا الحال بقدر ماتمنيه الماطفة التي محسها خانقة دافقة تجوب حناياءا وذلك الثال الذي يستوحى قريحة الالمامو بودع قطعة الرور -- مثار - عاطفة من حسه الكامل الحميل ا وغربج منها فاذة من الحمال الذي يطمح في تفسيره ملموساً فيالصغير ، وذلك العازف الذي

يطلق نشاعريته خال الحال وعسو من نغم ماراه فاضاً كرعاً في نفسه الوامقة . . وذلك المغني الذي يتأوه بأثر من آ ثار الجال كنفوة ساحسرة تودع نغم صوته الشجن وعدومة الغناء أأولئك مختلفون في خراج صورة الجال ولكهم بأتلفون في الرازها.. بل ابي أرى في إلحال أيضاً معنى التصوف .. ألست ترى الزاهسد النبتل يفنع في رضا بتلك الحياة الماكنة . أولست ري مسحة الوداعــة والقناعة الق قطعت كل آصرة بينمه وبين العالم الذي يراه مسرحا للشرور والآثام فيجد في ديره أونى تزهده واضعاف الحياة المادية وقتل شهواتها وسيلة لتقومة الروح 1 فهو برس الى الجال في الحياة بالتصوف والزاني الى روح أعـلى وآرقي

عرود عرث موسى

(١) يجب أن مخلع العني الدين من كاة التصوف ردًا الثال علامًا أقرب الالفاظ انطباقا علا خاس. فالتصوف هنا معي عباري برابط

المكتبة الشرقية

بنج الباي رو ٣٦ لسالميها عملان عمود اللوز

وامتمها ودموع العطة تفتض معمعان

الفاية النشودة . . ثم يستدق في اشعال تلك العاطفة

الثانية (أيروح الحاود) وعسكيما روحه الفائية...

الموسة الحاضرة على هذا . ، وتدتكون الصحابة

وانتاين عقائد وأعمال الطرفين تباينا شديدك

أجل الامثلة عندي على تأس الحال من طريق

الزاني الى الله تعالى وتثبيت دعام الامسلاح

وحبه مسلكا يقربه الى الفقيدة العزيزة 1 أوليس الرجل الذي يكرس حياته في تحقيق غاية ما بجد أن في انتحاله سبيلا خاصاً في الحياة وسيلة لابراز هذه الناية أوأي إنجادها؟ أليس احساس الجمال هو الحرك لتلك الغايات ؟ فصلة الحال والتصوف صلة عربقة ؟ أَشُومِها

الذي يحرم على نفسه الذوج بمد فقدان شر يكته

﴿ وَبِرَكُنَ الْيُ اللَّهُ كُرِي وَالنَّهُ عَلَى فَيَجِدُ فَيَهِمَا وَسَالُهُ ۗ

من الجال الروحي الحالس الذي بنبع من أله

عاطفة الحب والامتلاك الق توثقهما معآ وتجدد صلتهما . أن الحب الشديد _أو الدي يبلغ قنته العليا ـ ينمن التصوف الحالص . ولقسه ذكرت لك فيا سلفت أن الحب من آثار أِالجمال وأنه صورة خفيفة له . كما أن الحب الافلاطوني احسدى صور

وبجمل بي أن الأكر هنا أن الجال الفني قد زدادق النفس الق تعشقته فيضحى نوعا من الحب لصارخ، وما الاعجاب الشديد بصورة ﴿ العشماء الرباني ، مثلا الااحدى نواحي امتاع النفس و اشباع غلتها للفن وبراعة الخيال الشوب بعقيدة مقدسة . ولفد قرأت مرة أنرجلا أحب تمثالا حبأ شديداً جعله مخلص في هذا الحب الى أن مات واست أورد هذا الثل على سبيل التدليل فيأتنا العامة مفعمة بهذه الامثلة . والدافع الله هذا الحب عاطفة الحال لـــامية التي تنقمس الصورة أو التمال أو مبالي الطبيعةء وقدتنفذهذه العاطفةالىالنفس توية نتصير سنفأمن الاخلاص الشديدو الوفاء الصامت، أو --- كما

أرى - النصوف. والى أحسب أن أيجاد صفى الجالوالتصوف فالانسان وتفهمهما علىأدقصورهاأجلوسيلةني تثبيت أفكارنا نحو الحياة ونحو ما تكنه من متناقضات وما تشمله من تباین وأختلاف. وان أذوق الجال مستخلصا صادقا لا يأني الا من ناحية التصوف . وكما أن النصوف الجيل غذاء روحي، وناحيه تدل على النضوج الدهني فهو أيضا قطعة من الحياة المتعبة الق لا يستسيغها الا القليل والق نعانی فیسبیل انمانها پاساً شدیدا، و هی کا اُحسب تحتاج إلى نفوس بريئة صادقة في غايبها لا ناو بها الجانة أو الارتياب لايناع الجال . كا عماج لعزمة ماضية وارادة نافذة لتحقيق التصوف الذي يتنافى عا يسود في النالم، وهو يحوم بالروح حول تلك لا مع اليول والعواطف.

الاخلاص الشديد وتسكريس ألروح ووتفها على بالشامية مع المي الجهيقي وهو شدة الاخلاس

بصفاقس (تو نس)

هي الكنة أوجلة الى تحوى أم الكتب الغانية والمراسة والسحقة الشرقية أما وليل القد ألفت الفيها في أحضان

واستكرتبري العزار فعث DHOW IN

لد من ادائد الشباب الكرعة النقية .

أن رميم لك الجال عفر جا في الرأة التي تملاً صدره | النسيب بينا الشاعر الذي يتغزل -- عن عاطفة الفناة بروقها من الرجل من اكتملت فيه احدي , المور النبيلة الوسسيمة والذي تجد فيه مثلا أعلى ارجولة الكاملة — كما تشعر هي — وعما يحويه من دمائة وشجاعة وحسن . ومثل هذه العاطفة عنمدالشاب والفتاة هاطفة غير مريضة لم تفسد ولم تنحط فأنت ترىأن جمال الشباب يكاد يقتصر

على اون الجال «النوعى الجندى» أي الذي تشترك نه الدة الحب أو لوعته في تكوينه . والجال عنم الثيوخ مثلا احمدى عبر الحياة السامية التي ترقي وتعاو في أذهامهم بعــد تجارب طويلة في الحياة -فأبعد الناس تأثراً بالجال م الشيوخ . وذاك لوت العواطف المتطارة السريعية الانفعال، في تفكيرهم و نمود العاطفة الفتية كثيراً من ناحية أخري .

في الطبيعة مثل من الجال . . . في أزهارها وأبارها ... في غروب الشمس وانحدارها بعد الأصيل آثاة المغيب . . ألا تري تلك الفترة الى عمد فيا قيسها رويداً رويداً .. تنحل حرارتها وتنطق حربها 1 ألا رى الشمس حسان تدفن فرنول وراء الأفق . . أولا ترى روعة الساء

فالساءارفي تكسر الياه الرقيقة على أخاد بدالصخر وفي نفتح أكام الرهر . وفي الحيساة أمثلة من الجال . وجال هـنه | قد يكون غاندي والمفلمون في دعو ته أجل الامثلة

الأشباء كالفضلة وحمو النفكير من النوازع الوير الحكر في النفس بنآثير العقل والتي لا يكون العاطفة شيء في تكوينها . وأن كانت عاطفة الحنو وألشفقة احسدي صور الجال نعي وليدة الشاءر

قالت اطمئن لصورة الجال لامها أشعت ما في ﴿ ﴿ وَالنَّسُوفِ أَوَانَ كُثِيرَةَ السَّمَا ﴿ أَلِيسَ الرَّوج

و ألحا الخل وشوق البراءة في مكتب سكو الربة الله و كية فرق بهضو لي الم الخرمة ويغادني اللوائني ينعي منظاهرا بالقرح وعنى التليظ والقبط وعدوى شارل سنثى ورغبا إللياما مفراء ويتلنى خطانا وي بهناه

التألير بلينا فى نفوس الفضاة والهانسين وأعلن اعدها الحبكم وقادا به البراءة . •

استأذن الشيوف الافاضل شاكرين لي أ الحفاوة التي قابلتهم بها وشكرت أنا بدوري لمم

معو اشفاق الرئيس على مردوسه . . وأشرت الزيارة ونوهت عما في الجريدة واعداً ايام بان

ولم يبق غير نصف ساعة آخر لصدور الجريدة . انكمت أكتب بسرعة عائلة وأقذف عا أَ كَتَبَ بِجُوارِي حَنِي انْسِيتَ فِي آخَرِ الْحَنْلَةِ . . . وبينا أنا أكتب الكلمة الاخيرة . حضر رثيس

أخسد مكانه وألتي نظرة على النماله كأنه

- آه موريس ? ا أظنك حث تتعجل

هو كاتب القال كدت أجن لهــــذا النسيان للزعج وحاولت أن أذ كره وأطلب منه قراءة

المقال ولكنه صاح بي : - اسرع ... اسرع ... الوقت ضيق لاأريد أن أعم شيئاً . . .

آه ... كم أتألم .. اضرامي .. أضرامي .. وأنا ألعنه وألعن اضراسيه الق أنسته الى

أنهارت العلالي والنصور التي شبيدتها لي ولحبيبق ﴿ لَيْلَ ﴾ وتحطمت على دماغي وشعرت كأنى أنوء تحت العلما . وكانن كل ماأنا فيه علم . القسم الأول منه كان لذيذًا عَمَاً . وباقيه كانوس

وحث الى البيت أجر جسمي جراً كالجندي خرج من معركة دامت أستوعا ليل مهار . وما وصلته من ارتميت علايس في حالة يأسقانل ء وجاءاني دليليء مأخوذة خالفة تسأاني سبب شعون وذبولي فحاولت الابتسام فلرأستطع غبر أن أنظر اليها بحرارة تحسوى كل مافي نفسي من

ولكن لم "لالك دهمين عظيمة حيا دخلت أنها أيغا زارها وركليه يماول لافط راعد على من الداليم ، وبالأ ميث ا ، .. in ... of a sample for the

وعلى وجيماً مارات الألم . فالمرازير فع اليه وجهه

-- ... أنَّ ... هذا أنت موريس ا... الن اضرابي تسكاه تقلير مقلي من شدة الألم . لم أنح الليلة دقيقة وأحدة . والحمار البليد سكرتير الندوير لم يخضر منه تباله من كدول ... لا بد ان اسوى معه الحسانيد بين ارى وجهد وبريان مريض ... ودندي زوجته تشم . .. اللمنة . . . عليس باستطاعتي السَّكتابة أذ جب أن أذهب الى عليب الاسنان حالا من ولسكن الجريدة لم يبق على هيطه فسدورها الامساعة والعدة وينقسها القال الافتناحي ... أه باربي ! من يكتبه ١٢ ...

مُعَلِّمَا مُناطار دين ، فسحت قليلا ثم صاح :

قال سالعلم واليسك الموضوع اخسل على الحكومة بعنا في ثيء من الرزالة الساهلها ف حل مسألة الدين الوعد وتواكلها في تسوية مشكلة المطالة وفض المزاع القائم بين نقابة المهاء واتناب ممامل النبيح واسرعا هياا هياا لاتمكن بليدأ . مسأعود حالا حبا تكون أتمت

بعد ذلك في النحرير قال هذا وتناول قبعته وانفتل خارجاً يتأوه في خطر ... شديد جداً .. أسرع اليها لا وقت من ألم أصراحه بعد أن أجله على مكتبه

🗝 وَالْفَظْمَةُ . اكتب القال الافتتاحي ١١ وأين ١١

ومدت قدميهو عطيت على المقعد الوثير وألقيت برأميءلي مؤخره وفسكرى مشتت بين التفكير في موضوع القال ورتبب نفطه وبين الدهشسة الآخذة بي من صيرورتي الى هذا الوقف الغريب حق أننى نسبت المحرر والعثلة وغرجها ومدير هسرحها ؟ و نديث دنماجا تهم لي . فطار خيالي الى ﴿ لَيْلِي ﴾ وأى تأثير عُدُّتُه في نفسها هذا

كنت لى شيه ذهول افقت منه على صوت الباب يفتح فاذا بالحرر يتقدمه السادة أقطاب التمثيلوعلى قمه ابتسامة الظفر. . ولـ كمَّهَا تلاشت الا تليلا وهم بأن يصبيح بي : سائلا إياي بأي حق أجلس هكذا . . ولـكي أسرعت ورحمته صامحاً. - هالو ... أهاد وسهلا مرحباً بالاستاذ السكامير والعلامة الحطير مسيو شارل أعظم محرر

ومددت بدى اصافته وأجلسته بجواري

وتولته دهمة وله كنه هم بالمكام وبدأ الباحة. حن البالة ... هو لفيه وو فع بلد و التيم أنه الشكار .

· 學業者 كالناق الماكة وعامشوه أواخ لهالمال ودالت فيدناها لمرادز المية

--- ندم أنت اقل بالله ؟ الما الت مذهولا - لاش، أبدا . إله دَيِثاً مطلقاً . ساحوا جيعا بحزن وسرارة اسع

-- اذن أأذا جاء البوليس للبغرعانيا

وليس ١٤ القبض على بأم الناهال في مناح من كانق لا أزال لأعماً لد أيمنى لا ... لا ... أدا .. أدا بي وطلب الي أن أصحبه الى حثالثاري

لم استداع أن أفهم منالضابط التعوز عما يوجه الى من النهم، فرأيت أن انتها وأبيت أن بسحبن أحد راجيا أن ينوال

وجدت في غرفة التحقيق السالبالمير ور أيس عربر الريدة الق أعمل نيا ول مشاهير الحامين . تعبت جدا في البعث والب الذي أساقيه الى التحقيق فلر أهنداله.را

-- هل أنت السيو دوريس قاله؛ -- قال: وهل تشتغل يوظيف لمان

سكرتير تحرير ?! ماذا يعني ا صناله وقعت بعدهاعيني علىعين رئيسالندرية

قال - وهل أنت الذي كتبت للثال الانتار النشور بعدد اليوم ? ...

من نسباله وتذكر انني انا الكاتب لا هو الما المحقق اسيءقرونا بوظيفة سكرتبر التعبيرالا

--- آه ... لابد أن تكون مارى ... سراى

سمع والانفعال بهزه فألقيت السباعة وقداعتقد المتكام أن أحد زلاء السراي هو الذي مخاطبه. والتفت الى شارل وصحت به بلمجة الاهتمام :

تفست الصعداء لزوال هذا السكابوس عني

التحرير وهو لا يملم أنني اجلس بأمره فتوقعت

الو مستع ذلك أمام أصحابنا الدين اعتقدوا ألق

هدمت مابدته على رأس أسمع الباب يفتح حق رامت جريدة أسيتي وجعي منظاهراً قراءما ووو ودخيل الحادم العملاق فالقي احساراما فاستبرت البه أوامري بعوث عافت أثلا إمراق وأعق نانية ومعو

--- هالو . . . من 8 ؟

كنت أمع اليه ، فاهولا أتلفت مغوفا من ... أنه مد فكرة مد أنت الذي ستكتبه ا

المقال وان تأخرت قادفع الى المنابعة . وسستعين

لا تسل عما ١٠٪ نفسي من الفخر وقنداك على مكتب رئيس التحرير 1 . هذا مالم أكن

والنفت إلى المثلة وليمت يدها بأدب وقدمت لها مقيداً قريراً من وصافت من مما وأجلسهم في لطف متناه ، جعلهم بالماون و يعتمدون أسم بحضرة رأيس محور الجريدة والتفتوا يتفازون الى بعديم الغارات استفرأب ودهشة ع ويرمقون المبيو شارك مجوااب عبوتهم لعلمم صدق أقوالهم ولم نكن في أوله اريل حق عمدوا مورا

أري القيس سارحن أبي القيس -- ماذا

كان أسم البلدة قبل فتعمرا - هو لم ينشئها

قيس سار إلى القيس في ذا من عاسن الصدف،

والا فلالم بسم القيس الفاتح الغامركل القرى الق

مرت في طريقه بأسمه ألم لم يختر غير عام الباءة

فاطلق عليه اسمه ? فان نان الؤرخ المربي لم يمنص

السألة ولم ينظر البها الامن جهة واحدة فانا نفنذر

اليوم برجاينا كمال باشا وهبارك باشا العللمين

قد جهل منه الكثير الكثير .

طلعت علينا السياسة الاسبوعية وم الحمة عنها صاحب الفساموس من عبر لمنتيس لأدمل اللخق وفما نقد لدينة القيس الق قلت عما أنما الكامة عاذ كيف يقول ابن عبد اللكم سنا فرعونية الأصل تدرفة عن كلة (قاساً) أي الثور القدس، . وقوام هذا النقد مبنى على القاموس بل و بدها و كارت اعبا (قاساً) مسم النصوس الهيط للالفاظ العربية ومتن هذه اللغة لاطي أي الهيروعليفية،أو دقايس وسب رأى طيباشا. فإن مرجع من كشب التاريخ . كانت رواية ابن الحكم صحيحة من أنه كان هناك

كتبت ما كتبت عن الالفاط الحية باللة الصربة القديمة من غير ذكر الراجم كل كلة كي لا يطول البحث . أما الآن فاني سأذكر الواجع التي نقلت عنها مع الملم باني كنت أيام ذكرى طذه السكلمة أذكر أن فام أحد الناس منذ مدةومدح القيسي بأشا بكايات نوه فيها -- عند تقاله منصب الجميد -- باله (القيمي باشا)عت الي أصل عربي شريف . لم أنس ذاك . غير أن النصوص التي سأذكرها جعلتني اعتفدأن بلدة القيس أصلب فرعوني رغم ذلك:

أولا-- جاء فالقاموسالختصر الاركولوجيا البرية تأليف ردريك ومورثون ما يأتى :

Kynonpolis is a greek names for En-sa, the capital of the 17th nome Opper Egypt, the modern Blekes وترجمتها أنكاء كينابوليس اليونانيةوضعت بدل كلة(قاسا) عاصمة القدم السابع عشرمن مصر العليا والمعروفة الآن بالقيس. وكانت مصرمقسمة الم، أقسام مها أثنان وعشرون قنما في مصر العليا وعيمرون فيمصر السفلىء فاسوان الاولى أسيوط أأثامنة والمنيا السادسة عشرةوالقيس السابعةءشرة وهكذا من الجنوب الى الشهال .

ثانياً - جاء في الحاد الأول من وبذية الطالبين فيعاوم وعوالد وصنائم وأحواله قدما والصريان الهرحوم احمد باشا كال صفحة ٣١٧ أن وقاسا، ﴿ وَعَصْمَ رَمُّهَا فِي الْهَبِرُ وَعَلَيْهَيَّةٍ صُورَةُ النَّورُ ﴾ عاصمة القسم السابع عشر من مصرالعليا الشهيرة الآن باسم القيس.

الشأ - جاء في الهاد الثالث من والخطط النوفيقية، المرحوم على إشا مبارك صفحة ١٤٢

(القيس) بفتيح القاف وسكون الثناة التحتية وسين مهملة تقرية من مديرية النيا عركزين موار في الجنوب الغربي لبني مزار بنحو ١٨٠٠ مثر وفي الجنوب الشرقي للبينما الغراء ينحو عشرة آلاف متر ، ويها مساجد عامرة ومنازل مشيدة وأواج حام وعبل كثير وأغلب أهلبا اصعاب إسار و تاول الباد القديمة في عزيها على غود و ٣٠٠ مترة وكان لما ولاهناس في الازمان الفدعة ما كم والعد وكانت البلدة القدعة تسمى (فاليس) و كلت لمات استفية وحفظت لها الاعراب اممها اللبديم المحريف فليل

وفي وخطط للغريزي، أن ليس من البلاد الى فياور مدينة البينساء قالمان عبد الحيي بعث عن الدامن قيس بن المادث المنافسيد فساور أنسان و يسده عددة (سا) الدالة على الرقاية سر أن النبين قالم السبي أن The same of the sa

أحدعلى

مدرس بمدرسة المنيا الثانوية

١ -- وردفي الله الصربة القديمة الالفاظ

عمني ساحة . و(ساح) عمن سساح أو سافر بسط و نشر نفوذه مثلا ؛ و (مع) عميي مع . هدم . و (حب) يمعني هزم أو خاب مسعاه .. و (خت) عِمنى خطأ يخطو أي سار . و (شنتي) بمعنى بيدر أو محزن القميح ومنها لفظة شومه و (سبح) بمعنی سبح آو ددح . و (حسق) يمنى قطع والحذق في العربية القطع ، و (حسب) عملى حسب أو عد . و (أشبع) عملي أمسع و (بسق) عمنی بصق ، و (بت) بمعنی بیت (میت) أو (مت) بعمنی الموت . و (يومع) بمعنى اليم أو البحر . و (تم) بمعنى ثم أوانتهى كذلك(عم) و (عام) عمنى تاموعام .و(انك) عمنی ا نا . و(انتك) عمنی آنت. و (كیمو ا عمني دقيق القمح . و (هبني) عمني الابنوس وبالانجــليزية (cbony) و (أخ) التعجب كافي العامية في تولهم (أخ نسيت كذا وكذا)و

الضعفاء فبوالمالك بعد حين فى نفسسك الاخلاس السكل وارنع يبيه جزاؤك دمعة من عيون الرحمة وال

برشام سيلانا أعظم مسكن لوجع ألياق

ازملين

درهن مند الدركارا عفاء سماع و المستودم العوبي عزن أفأ

البرم أبي الحجاج والاقدر وسيدي عبد الرحم القناوي وسيدي العارف السوهاجي والمجملة ب عسني الرمان • و (عرص) عن ال و (ليمن) عمني الليان أو اللادن، وإلياً عمنى فيضان النيل، ومها السيولي وفي الصعيد يقولون أيام العميرة • وروا و (کاسکاسی) عنی اللہ

وددت لو تفسيح لى « السياسة الاسبوعية » الغراء مكانا لنشر الكلمة التالية: -

(سندق) علمني سندق الشيء . و (سنح) الى هنا انتهي القسم الاول من النقد وهو البحث في أصــل الكامـة ، ويقي الكلام على الجزء الثاني من ردحضرة الناند اذ يقول كيف نخصص القيس بمبادة الثور مع أن عبادته لم تكن خاصة ببلدة بلكانت عامة حيث كان يعبده كل الصريين، وهذه جرأة منه على المكلام في الميثولوجيا الصرية واللاهوت الفرعوني الذي أعتقسد في نفسي أني ماأقدمت على تملم النفة الهيروغليفية الا الوقوف على سر الكهنوت الصرى القديم الذي كان يشغل كل حياتهم بل كل تاريخهم.وليملر الاستاذ أن من عرفهذهاللمة ووقفعلىسر اللاهوتالفرعوثى فقد ﴿ أَجَادُ الْحَالِمُ وَعِلْمُمَا وَسَرَ بِالْمَاءُ عَلَى رَأْمِهِم . أَمَا من ظن أن ععرفته الشيلانين أسرة مع بعض أعمالها وملوكها قدعرف تاريخ بلاده فليعلم آنه لقد جمع لنزوني أيهاالاستاذ الآلهة الفرعونية وعددهاءفاذاً بها بلغت الـ ٤٣٨ الهــا أوواياً أو معبوداً كما تسسميه مابين أفاعى وحيوانات ر سشن) يمعني الســوسن . و (عاقر) عمدي عاقل ؛ وأغلب ظنى أنها هي بنطقها ومعناها كما

وأنساف حيوانات وجنيات وعفاريت وغير ذلك م الاعجال الدكره هنا . بل يجب أن أحصر الكلام اليومءن كلة الثور . جاء في دائرة معارف الديانة والأخلاق عمل وبالقبطية (همدی) عمنی اجلس . وفی قول المامة (اقعد همسه) و (سكب) عمني سكب الماء و (سخر) عمنی سخر منسه وهزا به ه (خر) یمنی خرعلی وجبه اوسقطو(خم) يمنني (رجل)غي أو غفل أي(خام) .وورد (حلك) عنى حاكم م و (هموم) عمنى كثيراً في رسالة بنتاؤور لرمسيس الثاني . صرح أو زار . و (عون) عيني شديدو توي

> ولمونَّها وقة أما (السِّكا) بم فان قلت عنه أنه لود الم أقل أيس المهرور وليستاه به علاقة و نبو منه له يمن الور الاراسية وأما جده الخيم والحادة وولا مودهدل أوعل والالالا

الاستراداي والفول الناوي وغير ذاك أما السيد المعروف و (ميتمس) عني النوليد البدوى مشلا وأولياء الله بالقاهرة فلهم قيمتهم وخطره . رحق (كا) هدنا قسمه لنزوني الي أربعة عشر فرها منها (كاسا) أي الثور الحاس، وكا عنخ أى الثور الحيء و (كاشو) أي الثور البهس وهكذا مما يطول شرحمه في جريدة سميارة

في العربية. وكذلك ورد (امسوح) يمهني التمساح . و (فرعون) آخذت من (برعا) يمعنى البيت العظيم . ويشبه ذلك قولهـــم (الباب لعالى. وورد أيضاً (ســاس) عمني العمدد سنة وبالانجليزية (six) وورد (حس)

وورد ايضاً (كمل) عمني بيني ومها (الكات)

ي الناء و النطبة (كوت) بلذا للني تووره

كُلْتُ) عِمني اللهم وهو، قريبة من قوانا

فلان يغط عظيماً في توقع و (بوب) معنى

ا - أما من حبث إلية المعابة فقد المبت

النعب بولمذا حبت بلاد النوط

James nostings عن عنوان الديالة الصرية الجرء الخامس. كانت الثيران الرئيسية (حيوانات حَمَّيْتُهُ } أَرْبِعَهُ (١) أَبِي أُو أَبِيسِ عَلَى رأَى اليونان وكان يعبدني منف أصلا وهو جسد بتاح الحي مبود هما الجمة (٢) اومن أومنفيس في عين س و (٣) كانوب في شمال الدلتا في مكان أبي تبر لآن و (4) ا کوس فی آرمنت. وآفلنك سوت عن ا كتشاف احدى البحات لدافنه في المتاء للاشي رهو الحسد الحي لمنتق الهة الحرباللاكور

همان في المعول الق كان طباعًا روعية

و (أه) عدي التوجع والألم. و (بسط) عدي و (منسات) عمنی النیمة . و (نسکای) عمنی السكانة والاذي . و (حطم) معنى حطم أو

امواجه، وطالبها بواقف على شاطئه فيوالمنز المنازية

لا علىكون من أمر نفوسهم لا الما الله الحياة ... أأخ انتظر عودة أ

كثيرا. فالمتع عنصبك الإفان ألالا

يشنى السمال العبكى والروط

يله.. أو الاغزة للقندي .. ويوم المسار

اخت تبكي أخاها

(فوتى) عمنى فوطه أى فلطه إلى

حالوم • وورد (اسباطی) بمعنی ماناز

و (شل) عمني شلة الحيط ، و (فاير أ

المدرس عدرمة كرموزال

عن فرنسوا كوبيه

أَخْنِي فلا رجِعة له .. أَثْرَكَنِي إلى اللَّذَبِي .. زبل: كف حالك م روز: أنا ... نعم ... حقيقة لقد غفلت حزني عليه كبر وحبيله عظم. ين، فرأيت ثلك السجون الظلمة . والحواجز و (كيك) عمني كمك و الإعليزا (الناية ، والمحونين التعماء ، ان كنت تسمين صفيراً وعلمته كبيراً • • تعلم المخارم مني رتلة. و (ألوم) عمدى (حبن) وعن قرار النا نوما ... فليكن ٠٠٠ القراءة على ٥٠٠ أحببته طفلا واحترمته رجاد.

آ. يا إلمي ... إني أشعر يظها .. إلى الماء . فهو ابني ٠٠ أبي وأبي ٠٠ لاحياة لي بعده بهاء مظلمة ، مجومها مستثرة وكواكها مرض يسيب السجاج ومها أولم (الرا عنفية . رعد ورق عامطار وأوحاله ... قل ذلك الحديث ٠٠ كنا سميدين ٥٠ سياتنا عادلة فاش) و (نوری) عمنی فاس ولی از لایدنین ... وسعادتنا كاملة

يقولون طوريه • و (ثل) عنى الذل احقاقتاوا أخى؟ هي • و (سيني) عمني السيف و رود (الني ان أراه يمد اليوم • ، غاب والحتني • عدنى كحيب و (رى) على النس الأ ومنط في ساحة الوغى وأمزجتنا منائلة كنا شعفصين في روح وروحين

الاولى الى الثانية تتركب كلة (ماهل) ﴿ أَلْمِ مِ أَحَدُ مِيمًا كُنْتُ نَأَعَةُ \$1 زبل: نم لقد رآه كل الناس. روز : فلنبكه تلك العائلات الفقيرة التي مد الما ماه . . حمّاً لقد مات أحى

زيل: حضر الكاهن روز : كلا الأأريد أن أراه بعد اليوم. زبل: سيدن أن أخاك كان عمه . فوو لحياة بحر هانج لا يطمع في البان مدينه الفرب، وساعده الأيمن : أمين مره ا

مهرة الملاحين. وأن قدر فيد أن بالما ورفق صاء. استقبليه وأصفى لنصباعه الغالية والمتعف. فهم بعد وصولم شاطئه بسموا الموالة المينة .

روز : فليأت .. ثقد كان يحب آخي .. أمَّ المغيرك. آخر صوت لهموان سرورها ماهوالا الله الزهرة القذبات قبل أوامها . . فلتبكه الصداقة التي تبدو لعينيك حيما يرتقي نظرك والنه والإضلاص ولينديه اسلب والوقاء . . . هناك والماء، وماهي الا كالماء أن كان صافياً الله في تلك السموات ... التي لاجاية لها ... ينتظره بمكارته حتى فليل . ما اشه الحياة يعر الميال ... بيها أما وحيسدة أعيش في أحزاني | اربد أن أحس الألم واشعر بالعداب، وستكون

فهو ملق بنفسه لانقاذ مشرف على الملائلي الحقا أني سأعيش وأن الساعات مستمر المحالة احدها؛ وأماطام فهو والمنفسل إلمالة تاو الأخرى . . تعقبها أيام وليال . الغنيمة فيو هانك لاعمالة وإما أعمالته المهمور وسنون ... أن تلك الساعة القديمة ذات المتاكم أمن وحسرة اسراخات البالسان المستعد على ذلك ... بيمًا أمَّا

أوجدة أعيش في أحزاني ودموعي ... تلك هي الحياة التي يتطاحن من إلما في لا رفيق في غير ذاك .. لم أعيش ؟.. لافائدة

﴿ رُوزُ : إِنْ فَي الأربافُ يَعْدُمُونُ الْحَيُوانَاتُ و الله عا يرون أن لالله: في وجودها.. ولكن. و ماذا اعمل .. الانتقام الانتقام ... ما أحلى السلام للجميع ، فأن علوث لمحله المليان ... والعبل له .. حسنا .. فر كثيرون

دلك اله في مباواته لم لم يعمل لنجاله .. ٢٠ ملة أمن اشعر بأحساس غريب • • ورادة الله التكليون من العنو والرحة والشفقة. لا . لا.

تشربت دموعي . وأحدث فأر فؤلدي . فلا المبير يؤنب . ولا قلب يشغق . لن كا مردموعي القشريتها المرجابتها ملعي الم مؤلم يرجع الحق الى فصايه ...

لماذا يقتل الانسان أسفاه الانسان 27 ميئات ملشورة وبعسنات مقبورة . ، فسق رور ، دوارة وليون . . ألا فاخ للمرمات أ. ويؤجل العبداب ال

ailsout mastin روز: سيدي الكاهن ... سياءت حالق علل أمترايم الرور على ذلك العهد الشديد

وضعفت أعدابي .. مات قابي و فؤادي ، خاب

عفواً إن أسـأت معاملتك فاحرجتك ..

القسد كنت له أكثر من أخت ٠٠ ربيته

كان طيب القلب ، جميل الدورة ، حسار

سيدى الكاهن ٠٠ أسم إلى . كانت عاديه

أَنْ يَقِرأُ بِمِدِ الْمُشَاءِ .. كَنَا لَهُمَامِ مِمَّا يِدُونَ

السكبيرة لأخيها ما هو الاكثر تمين ٥٠

ما افترقنا قط • • عدا ساعات عمله • • ومم

كلاء كلا ١٠٠ لن أحمح يا أخي لا عي كائن ما

اخي كنث مدينة لك والسعادة .. فسأسدها إبدنيام .

ان يصبرني . . فلا صبر لي بمداد . . ولا حياة لي

أَلَمَا وَعَدَاهِ .. بَكَاءُ وَعُويِلًا .. بِؤُسَّا وَشَقَّاءً ..

اموت لموتك . كلا ، فإن ذلك يكون سعادة .

حياتي غذاؤها الأمي وماؤها السموع . وعندما

المكثر آلامي وتكد انفامي .. ارسل لى نسمة

الكاهن: عفوا سيدني .. جملة واحدة

روز : آه ، آه مموات وجنات ا کلام کله

تقول أنّ روس أخي في جوأت ربه وتعيمه.

ولكن اعرف انجئته قريبة منهنا . على أرس

ربه ايضاً . دمه ساخن لم يجنسه وسينته مهشمة لم

تدفق . امم تشكلم عن السياء . . أن أخي مات

يسهام اعدائه واحترق جسمه برحماس بناءاتهم .

انظر اليهاريز ندماء سسائلة وجثت دامية

أني اكره حماءك و ولا أسان عداب المك

حيد الغي سيلب النصر

مقروب قية حداً خال من الواد اللفرة

اكسرالحظ

بهيج مفرح ومقو للاعساب سالا

يطلب من كانة تجار الأدوية

غرة ١٧ الومكي.

بها کانت مماه ربای صافیه زواه ه

صرية وعويل ، حريق وبدس

لاثانية لما : صبراً على الشداد. أن المنافق موات

خيء . مدافعاً عن نفسك عباً لداتك .

من الحياة . حتى اتألم اكثر .

ذلك قافكاري مه • • روسي عرسه و ترماه • •

في شخص .

في ذهابه واياه ٠٠

الحياة بدسان الحبة ضمف موهن لكر امة القاوب قد تمن بنك العاطفة الشديدة المائلة الفادرة لخل وعظمة النفوس الكبيرة المائلة ــ وليس أهنأ من أواحي نفسي ومناحي قلبي وروحي بناك الفمرة الملك الفوىءلي الناس فلاحاجة به اليهم ولاأشاغل الشاملة ١٤ لقد اخترقت تلك الماطفة سبيل حياتى لمنهم وأن ذلك الحنيء بنفسه الغني عن نسمة هذا العنذاما يقرب من سنتين فحلكت من كل قلبي وانفعى واحتوت على سائر ميول فنمر تفافر خارها خمرة الطائر السحرى المروف بابن الحب السعيد بعزته قاسية لايقاء بمدمامي لشأن آءُر من شون الحياة. غيهاستقلاله وكرامته ء لنفسه كدا كبر في عان و مَا أَنَّى أَمَّا أَحِياً لاشْعَرَ مِهَا وَ مَلْ نَفْسِي قَدْ أَمَّرُ عِينَ غيره خليق بالتكريم قريب مما ارادت الحياة القاسية بها قولت عدوه عيماني الى اضطراب مستمر ان عمله على اوانك البائسين الساكين مستحيلا. وثورة دائة. يدفعها الزمن الى السكةون وعي من السكون تتسرب الى أعماقي لتزيد تغاغلا في خلايا روحي وجوالب نفسيءوحار ساسب هذه العاطفة قاوم حياتها شبه تلك الشقوة البالفة فميلا توجه عندىملاك وحوديه ورائدكياني وانبهما احاو اددنعه كلام ... يفهم أحديًا الآخر .. أفغارنا متشابهة ﴿ وقد ساراميءزاء وماردفينه الالأحبر, بِي كامناً في ولا تمس ولا تنبش الا بالامي والحزن ..وي ف اعماقي كون الدابية في أنحاء الوجود. وما تشاغلت المرح رابشة قتيلة وهي أنما بأجزائها كالنة... عنه الا الأعود الى ذكراه. وقد بلغ منى الى كل فترة أحبيته ورفضت أن ازوج . في الأخت | فما تمر ساعة مارحة الا ليخم في نواحيها الم يعيده وما تأتى ساعة عابسة الالأذكر فرق مابين لتساه و فرانه . وما تمرض . بسمه او معمه الا لأقدر ازاءها للدر ما سرمتني الحياة من قوة على الحياة

وجودى حتى، كمكث الل حي بإن احياء البشم

مروري على مائر عهود الجاة الماضة وهو ألذي

والكنلان فهدأة الوت خيرمهالشعور الفناء والتلاشىءوسلير أن يندئر الدحقون فيأزوأ حههن ان يَطَانُوا عَالَمُانُ حَوْلُ ذَاكِ الأَوْارُ الْفَاتِلُ الْفَعَالِكِ. ـ أن لأريد الدائد كرداك المهد لمسطمه بدوله . فلا معنى لنعم غيره ولا قيمة السعادة غير

اعود اليها من إنطوق ذهل الزمان فقد مرت به العاطفية في عنفيه وفي قوة هاللا _ وأراني: من السعادة به وجمه وجمعهاره ويظل عطفه ووضاه. أوى الحياة منه ما كان خليةا أن يباخ بساحيها - وقد تمرب الى كل دفائق حيساتي وللمسات الى ما يحب من منع الحياة الهاهلة وأنتدكما المألكة وكائل بين تائنات هذا ألعالم يشمو بشغاردم ويصن النايمة بالسكون والراحة والعلام • • •

علار أحمله غنتم

فيالله من تلك الهنة البالنسة وذلك الاثمن

الفتال عبراله لويل لمن يجفون الناس حقاً ... فهم

أشفى الوجودين بينهسم وأتعس الفلوقات طرأ

بين الكائنات ، أن الهمة ضعف لاقسل النيار

آلاى تسير هذا الزمن ماضياً وفو ان حناك

أكبر عل للاصواف والكزامير في الشرق ابراهیم وا کد واولاده بشارع كامل عصر القاهرة

CHAMPIANA PROPRESIONAL PROPRESIONAL PROPRESIONAL لاجل واحتك وضان احمالك احرس دائما على استمالا الاسمنت المتاز جلنجهم الشبيب ميد والكك



الوكاره الرحيب دون : تقولا دواب واولاده اسكندية و شارع ملاح الدي مرد ٢٧ مره و ي ١٩٩٧

السوده العموم عازن ادويا مثيل فجار ميدان مصر و شارع نوبار باشا عرة ٤ عدولي وشكندرية وفريتس فار والبري المديد

فيرواق له وبينيديه قدور نغرغر وأباريق تزهر

أ والستارة منصوبة والجوارى خانها واذا قدامه

طست فيه رطلية وكوز . فدخلت أثرنم يعنس

الاصدوات وقلت له : ما بال السستارة لست

أسمع من ورائها صوناً؟ فقال : اقعد وعمك ابي

وبت من كثرة الاحزان لم أنم

أعمد ايحي حليف الجودو الكرم

فأ فذته فأحكمته ثم قال : امض الساعة الي

ومضى الرسول البه بالمال ۽ فدخلت منزلي ونثرت

على من عندي من الجوادي بدرام من ثلك البدوة

وتوسدتها وأكلت وشربت وطربت وسررت

ومن كله م للما أسحد؛ ثلث والله لأبين أستادي

ولا عرفن غرءء فأتيته فوجيت الباب كميثته

والأمس ودخلت فوجوته على مثل ما كان عليه

فترغت وطربت والم يتلق تلك عارجبء فنلت اء:

تهذه هي اعم أسباب النكبة التي ساقها التاريخ أ أستاذي ؟ فقال: أدخل. فدخلت فاذا هوجالس وبمصالحدتين للدلالةعلىالنكبة والفتك بجسفر س یمی، وقد انفرد این خلاون برأی یفرب من الصواب كثيراً وسنبسطه لك . قال : انكب البرامكة ما كان من استبدادم

واحتجامهم أموال الجاية حق كانالرشيد يطلب

الميسير من المال فلا يصل اليه ، نظيوه على أموه

أسمحت على الذي ظنات فأتمانى خبرت عة تجاورني ، وشركوه في سلطانه ؛ ولم يكن له معهم تصرف في قدوالله طلبتها زماناً وتمنيتها فلم أملسكها . وقد أمور ملسكه ؟ فعظمت آاثاريم و بمدحبهم وعمروا أعطى مِ ا مائة الف درهم . فقلت : ما يمنعك مراآب الدولة وخططها بالرؤساء من ولدعمو صنائمهم منها ؟ فوالله لقدد أعطاك الله أضماف هذا المال أو أكثر . قال : مدقت ولكن لست واحتازوها شمنسواه منوزارة وكتابة وقيادة وحجابه وسيف وقلم . يقال: أنه كان بدارالرشيد أطيب نفداً أن أخرج هذا الال ، فقلت : فمن من ولد يمي بن خالد خمسة وعشرون رئيساً من يعطيك الساعة مائة الف درع ، والله ما أطمع بين صاحب سيف وقلم، زاحموا فيها أهلالدولة إ في ذلك من الرشيد فكيف عن دونه ، فقال بالمناكب ودنعوم عنها بالراح لسكان أبيهم يحيي اجلس خذ هذا السوت ؟ ونفر بقضيب معه على من كفالة هارون ولى عهد وخايفة حتى شب في أ ا اله.راة وآلقى على : حجره ودرج من عشه وغلبه على أمره، وكان نام الحليون من ۾ ومن سقم يدعوه يأأبت، فنوجه الايثار من الملطان الربم وعظمت الدالة مبهم ، وانسيط الماه عدهم ، ياطالب الجود والعروف مجهدا وانصرفت نحوهم الوجوه . وخندت الهم الرقاب، وقصرت عليهم الآمال وتخطت اليهمن أفهى البخوم هدأيا الماؤك وتحف الامراء وتسربت الي خزائهم أب الوزير عي ن خالد فانك تجــد الناس عليه فسبيل المراف والاستالة أموال الجاية عوافاضوا ويجد الباب قد فنح ولم يجلس بعدى فاسستأذن في رجل الشيعة وعظه الفرابة العظاء وطوقوهم عليه قبل أن يصل اليه أحد فاله سينكر عليك للمن ، وكسوا من روات الاشراف العسام ، مجيئك ويقول : من أبن أقبلت في هذا الوقت ، وفسكوا العاني ، ومدحوا عا لمعدح به خليفهم. فحدثه بتصدك اباى وما القيت اليـك من خبر وأسنوا المفاتهم الجوائر والصلات واستولواعلي الضيعة وأعلمه أنى صنت هذا الصوت وأعجبني القري والضياع من الشواحي والامصار في سائر ولم أر أحداً يـ تحقه الا فلانةجاريته، واني ألقيته المهاك . حق أسفوا البطالة وأحقدوا الحاصية ، عايك حق أحكمته المطرحه عليها ، فسيدعو بها وأغسوا أهدل الولاية . فـكشفت للم وجوء يأمر بالسنارة أنتنسب ويوضعك كرسى ويقول النافسة والحسد ودبت الى مهادهم الوثيرة من اك أطرحه عليها محضرتي فافعل، وأتني بالحبر بعد الدولة عقارب السعامة : حتى القد كان بنو تعطية، لك . قال : فجئت بأب يحيي فوجدته كما وصف أخوال جمفر عمن أعظم الساعين عليم. لم تعطفهم رسالني فأعامته ما أمرى به ء ففعل كل شيء قاله لما وقر في غوسهم من الحسد عواطف الرحم اراهم وأحضر الجارية فألقيته عليهاء ثم قال ولا وزعهم أواصر القراء . وقارن ذلك عنسد ن : تقم عندنا يا أبا الهنا - لقب مخسارق -عندومهم تواشيء الفيرة والاستندف من الحجر أو تنصرف؟ فقلت: انصرف أطال الله بقاءك، والأنفة وكامن الحقود الق بعثتها مهم صفار فقد علمت ما أذن لنا فيه ، قال : ياغلام احل مع الدالة . وانتهى منم الاصرار على شأمهم الىكار أي للهذا عِشرة أكلف درم، وأحمل إلى أن استعاق الخالفة، عذا رأى أن خلدرن ومو رأى يقرب - يعنى أراهم مسماكة الف مرم عُن هماء من المواب كا حداثك ، وقد عان في مثالي الضيعة، فعملت العشرة آلاف الدوم إلى ، وأتيت | المائق لبرأة لعمارعلى الرشيدم وكيف زوج اباته ي، فقلت أسر وي هذا وأسر من عندي . أفيرغلاء ولى أين عدوه بدون مشورته وأسرف

وماله ولم براجعه بر وسأحدثك اليوم عادثة طويلة تسفرعن كرم الرامكة ولمودعم كا ذكركما أبو الارج

ألمارق المتنيان المتنال الادوعا والمتعليج مع المرح والله المتحت اللياء منابية المدونيا فينا والان الاعتداد الريادة في يا الدوال الدوال الدوال والدوال والدوال والدوال والمادة المادة المراد عروب أورد والمرت إساكان بالماد بالماد الماد الماد و مال الماد الماد و الماد و الماد و الماد الماد و الما الرواسي أن تروا هليا لا البولت وسوس النبيت والرفع والأعراس فالدول المار وترميا على ساروو تتاليه الموت

فنصبح ماذاء قال: قم حق ألغي عليك صونا صنعته يفوق ذاك العاوت ؛ وجلست بين بديه

ويفرح بالولود من آل برلك

قط وصغر عندي الأول فأحكمته ، ثم قال أنهض أرفع منزلة من الصوت الذي صنعته بالا مسء واني الفيته عليك حتى أحَمَنه ووجهت بك قادداً الانسطو نفساً بشراء الضيعة من مالابجمار الال كما ترى ، ثم بكي وقال : ياخارة لنائل أو هو يؤثر في احساسنا مباشرة أو بالواسطة فعاشر مثل هؤلاء واذا خنكرت فنكر: وعن أنما لعالج الشخصيات كما نعالج لفز الوجود. ه و لا و عدة و سائة ألف وضعة عالة ألفوض مل لهز الوجود أيس ادر اكا وأدبي إلى الاستيماب. جاس لم أبرح ، في بدرك مثل هؤلاء للابالة عن جود البرامكة واستعلام الهيش كما لوكنت قد فهمتسه . اذ ما معني الفهم إ-وارفهم ، على أنى زويت عنك حوالله اكثر من أنه سكون يجي، بعد قلق وهدو. في [كرمهم يدافعها العقسل كالحادثة أأن ألأ أعناب اضطراب 11 وألجهل بالشيء والرنسا

> درم ؛ وأحمل الى ابراهسيم ماثق ألف درم ؟ فانصرفت الى منزلى بالمال ؛ ففتحت بدرة فنثرت مرسا على الجواري وشربت وسروت أنا ومن عنسدى يومنا ؟ فلما أصبحت بكرت الى اراهـم أحرف خبره وأعر نه خبري فوجدته على الحال الق كانء ليها أولاو آخراً. ندخلت أرسم وأصفق فقال لي: ادن. نقلت ما بقي فقال: اجلس. وارفع سيخم هذا الباب. قاذا عشرون درة مع تلك المشر . فقلت: ا تنتظر الآن ؟ فقال : وبحك : ما هو والله الا أن حصلت علمها حنى جرت مجرى ماتفدم، فقلت: لم تبحل على نفسك بشيء تمنيته دهراً وقدملكك والني على صورً انساني والله الصوتين الأولين. أفى كل يوم أنت صب وليلة

مثل ماحويت قديماً ، فقات سيحان الله العظيم

الى أم مكر لا تأمق فتقصر أحبطي المجران أكناف وتها فيالك من بيت يحب وبرحر الىجىدر سارت بناكل حرد طوأها متراها عوم والهبور روح عطاره عليه ويكو

الى واسع للمحدين فناؤه فناك لي ارامي : هل مسترمثل هذا و ، الله عن أخلته عام قلنا أمن الى عمر، قابل ه كا فعالت أحمد وأليد م عال الإنوال فعملك مثل

منى حتى ألفيته على الجارية ، قال إيزياً بغاة الذدى والسيف والرميم والنصل معه ثلاثين ألف درم والى الومل الم وتنسط الآمال فه انشاه درع ، فصرت إلى مرلى بالله فأنه ون ولا سيا أن كان من ولد البشل مسرورين نشرب بقية يومنا وتطربهم فلما ألقى على العدوت معمت ما لم أسم معلم الى اراهم م فتاقاني وقال لى: أمنزارا دةات ما الحر؟ فقال: اجلس بالمدرال الساعة الى الفضل من عو فالد عدم لم يأون لا مدر خلف الستارة خذوا ما أنَّم فيه عُربال بعد وهو يريد الحاوة مع جواريه البوم فاستأذن فاذا ااال . فقلت : ما خر الضعة الأنول عليه وحدثه بحديثنا أمس وما كان من أبيه الينا خت طانسة هو منكي، علما ، قال : منار وأعلمه اني قد صنعت همذا الصوت وكان عندي النسمة سنل عن صاحبها فوجد يغلداتها منه يخيي بن خاله وكتب الى : قدمان إ

لتلقيه على فلانه جاريته ، فصرت الى باب الفضل فوجدت الأمر على ما ذكر فاستأذنت فوسات وسألف ما الحبرا فأعلمته شبرى في اليوم الماضي وما وصل إلى واليه من المال ، فقال : أخزي الله ابراهيم فما أبخله على نفسمه ثم دعا خادما فقال أضرب الستارة فضربها . فقال لي : ألقه . فلم غنيته لم أتمه حق أقبسل يجر مطرفه ثم قعد على الوسادة دون الستارة وقال : أحسنوالله أستاذك وأحسنت أنت يا محارق . فلم أخرج حتى أخذته الجارية وأحكمته فسر بذلك سرورأ عظيا وقال أقم عندى اليوم . فقات يا سسيدي اما بقي لنا يوم واحد . ولولا أني أحب سرورك لم أخرج الاتليدي . واستشهد بها صاحب عمراً باللبل أشعى سكون وأحلى هدو . من ميركي فقال:

وغيرها. وقد تكونهنه الحوادث مىالغان ياغلام : احمل مع أبي المهنا عشرين ألف في مسدر الرشيد وأثارت حسد عليهم أنهر أستطيع العيش مع الناس دون أن أفهم أو أحاوله الشبيخ انخدون.وسنتعرض لهذا في الله إن أنهم الشخصيات الوعميق الصالها بحياتي ١٢ ان للكلام بقية أحمد محفرظ ﴿ جوانب من شخصيات فضحت نفسها بنفسها أو

المصرارعة المالانة في السطح وبرزت أنصع ما تكون.

فاندنت فألفيت الصوت عليا مهاللها

أستاذك ع فهل المان في القام عندنا الين

باسيدى هذه آخر أيامنا ، واعا حراية

فقال : أحسنت والله إعارز إل

ان الصارعة اليابانية ليست ممارة الله التفاء بالصندوق الذي يحمله الثور الحراق فوق الذي يفهمه الانسان من هذه الكلمة فنه في قرئه واشفاقًا على جيوب النظارة وعلى نفسيأن ساسرا يقوم على العد وليس على النوز والما النوز والماس ويدهب العمر سندى في صبحات صفامة العضلات . وهي أحسن ما يمن الله في مستجابة . فهاأنا أحمله رغم اوادي وأعرض · الدفاع من النفس أو عن الآل في فل الفريد في الاقلين - عدداً لا شأنا - صاحب رعكن بها التغلب على أي خمم ولو الله الله المندوق الدنيا ، وودت لو عرضته بلامقابل ضيفًا أو صنيل الجسم وأعزل من قل الله الله الكسب ولكن أملاً في امتاع أكبر ملغ حصمه من طول القامة أو مخامة النا المعدد من هواة الصورة الموتقة .

وقد أهدت ما المكونة البيانة الكواكب ، وهذا العملاق قد شف جسه حق " التراق من كلم. تعمدها جزءاً من البينامج الرعني الزائم دراسته في خيم المدارس . وهي الله النوع من الصارعة عاملا مهما من فوالله ف مراثب الجيش والوليس والمسائل حدوها ذهى تدرسه في مدارسا الرياقة اسا قد بدأت بادخالها الفنايوات

المرية والوليس، عكن درات الخارع البالية المرا للزل بواسطة للنوسة للصوية للنطاع فأأأأ ل ل ١١٦٠ معر) كابيدواله

فزوأ ووسع أفقه أحباس مرهف وعيث عانية للتجرية وساء لكل من الحلواء "" الدر ا قال الحرمزي - الماح

المازني الذي أعرف مندوق الدنيا ع

المنتى النصود . لـكن الفنان الذي عرفته

مدالنادر المازي . وهكذا يحن مع أبناء الحياة |

ي منهم قدر فهمنا المعياة وإحساسنا مهم. وأسنا

كها فنجط بجوائب الشخصيسات ونوغل الى

مانخامة ماء بينما الوجود عالم واحد . ثم أت

ولأكن غرأ غبيا أوحصيفا عبقريا فهسل

🕍 النباريب والحبرة تفرض على محاولة الفهم. ويارب

والمنعتها الحادثاتءويارب أعماق فى قرارتها طفت

ولم أكن أحمل على ظهرى صندوقا الدنيسا

المازي الذي أعرف عملاق علا الفضاء كأحد

لاجناني أجول ينظري في عامة نفسه لا تشلعني

من مجاياه ولامن خلاله عامضة أو في يدولا مثال ها.

وكنت كأفت بأخياره وتشبت سيرة حياته الفنية

والمحفية واستدرجته الى تعقيق اختياري

أعرف في قيسه والسكثير بما لا يفقي به المره لمن

هرده للوروث عن والد تثقيفاً عالباً واطلاعا

أظهر سفات هذا العملاقي التمودكر وقدأكد

لاعزجه بنفسه قرابة أن صداقة .

هـنه حادثة ذكرها أو الفرج الله الكون الد أعيش فيـه من دون أن أحاول فهمه

(للاستاذ أحمد خبري سميد)

.... ورعاكان عناك دازني لا أعرفه ومن | ودرس الفانون وتأهب لأن يكون محامياً أهلياً ل أن المازي الذي أعرفه هو بعض المسازق | وأحسبه لو تراخي به الاجل لترافع أمام المختلطة المنين. وقد لا يعرف النزى نفسه ذلك المازي | بالطربوش لا بالقبعة . ذلك أنه كان حريصاً على قوميته . وصديتي الاستاذ المازني يتمرد على كل شي موفي كل آن يسردعلي عرده و عردالا غرين، معافظ ابراهيم ثم تمرد على الشعراء المعاصرين من أصحاب الزهامة . وثار بعددًاكا الكتاب المشهورين شاما الدنينة . وكذلك عن باز اءالو قائم و الحوادث | ولا يمكن أن يكون عرده مفتعلاء بل هو صادق صادر واو حيزت الى الدنيا كلها، وقد ابتهالته والآراء والتطورات . نطبأن الى ما يلوح لنما عن اخلاص لكنه لاعكن أن يكون كله صوابا، وان ووجهت اك بسكها . ووجه الى بمكارد منا أنه حقيقي لأنه مفهوم لنا . نباشره باسساسنا كان صوابه برجيع خطأه . وكذاك هوفي الصحافة متعرد وجبار : يهدم بلا رحمة ويضرب بمعوله في الصميم ويرمي بقدائفه في الاساس .

على أن هذا العملاق لايصرف قوته الحارقة ألف درم. لك حصلنا ذلك أجمع وأناجل لأن الشخصيات كل منها عالم قائم مذاته يجرى على في المدم ولا يفنيها في الحلات الشعواء . ففوق أن هدمه يحمل في أطواله بذورالبناءوبمعني أسح يجعل مهمة البناء ميسورة وسهلة فأنه بناءموفق متمرد في بنانه على القديم عا يبتكره و هلقه على أنمط غير وألوف و نسق من طراز جديد .

العملاق المازئي هدام في دائرة الشعر والنثر لانهما كانا عندنا في مرحلة انتقال وبناء في ميدان الادبالفف أعنى الأدب على اعتباره فنأجيلا: أهب المُفَالَة (Essay) والقصة والصورة الوصفية لا أدب الالفاظ معا تمكن موسيقيسة والبالغسات المفالطات ء أدب الفرائح المجدبة والفلوب الخربة أدب أولئك الدين جدوا كالجدران فارد من عليها أدب القدماء صدى خافتاً وأجراساً لاثبين

وانك لتجدهذا للارد للازى في ساع سكونه ساخرا منهسكما ياذع ويوجع فاظرا الى الوجود بمنن الشاك الرتاب مسلطاً عليه ذكاء الستسفر الفطن لايقر له رأى فيه ولا رضيه مايكشف له من الاسرار عكامًا الأسرار طبقات بعنها فوق بيش ۽ وکائميا مير الاسرار في مسطر هاوية

وله حسدا المارد اذا عرد من الجد وعاد صياً مرحاً وطفلا لنوباً!! أنه أذن يسرانو ينبدك ويفيض من حبوره على لوهنك أكسير

لإغضع المبار للازق العب الى الآبد لكنه شدرغ عت أقدام الجال ويسل في غرابه مراد بالشبيد مقبوبة وأخرى غير مقبومة.ولمل غير القبومة أدوع وأسل وأشى ، لا 4 أول الندوة ينطر والمساسة النقية على الدرالا الجبل الأأن قدرته على تمور الحال وهل أحساسه والنبط والدقة ل النبر لانوفق في أحسان كثيرة . لسكته الذا نابه حال النسوير فلا يقوله قط حال النسيم ناساويه إفريق في ساطته وحين إيساق الفاظة تمهر هاء الالفاط عن معان ومدولات يتصدها

غربوالسمعلى مستقبل العالم الازخري فاشتثل سقم واللمن العام لماماة أمام المفاكة الشرعية وواطرد عزده فخلع (المناعل المنحة الرابة) مَهُ وَلَكِمْ وَلِيشَ العَرْوَقُ وَارَبَّنَى *الْبَلَّةُ ا

المعياة الاقتصادية في البرازيل ارتباط كبر يمعمول البن فهو أم ما لديها من المحاصيل الق تصدرها الى الحارج. وفيا سلف كان احبادها على

الاخشابالي أنحل السكر مكائماء وبمدذاك ثفل الطاطعنا للركزالي أن تبدلتالا يام بغيرها وصاد الن مملك، السادرات، وأصبحت البرازيل الورد المامالاي تنظر اليه ياقي البلادالا غرى في حسولها وأول عرد عرفته له كان في مقالات تقد فيها شعر على المن اللازم لها. ففي سنة ١٩١٥ كان ما يقرب من ٧٥ في اللغة من الين الدي استوردته هسده البلاد من محصول البرازيل وحسدها. ولذلك رأت بعض البلاد الق تسلح فيها زراعة همذا الصنف أن تنافس البرازيل في عصولها الهام، ومن أجل ذلك هاطت النسبة الذكورة من ٧٥ الى ١٠

في المائة. وفيا مشي كانت سوق البن عرضة لتفليات فِائِسة بسبب عاملين: أولمها طبيعي يرجع الى ما ينجم عادة عنالثغيراتالجويةوأثرها في الحصولة والثائر الي النساورات التجارية ألق كان يقوم تدبيرها كبار المنتغلين في تجسارة أأين خارج البرازيل بما يمود عليهم وحدم بالنفع والارباح

فلما رأت البرازيل أنها مهددة على هذا الوجه ني عصولها الذي تعتمه عليه في شؤونها الحيوية أت منالضروري أن تنذرع بكل ما هو مكن من الوسائل الدفاع عنه دفاعاً يعمل على توطيد أسماره بقدر المستطاع ولو بمقاومة أصحاب هذه

وبعد عربة وسائل حتلفة نحو هذا الغرش استفر الرأى أخيراً على أن يكونالدفاع عن هذا الهسول قائمًا على وسائل ثلاث: هي (١) تحديد الفادير التي يصرح بدخولها الى مواني الشحن (٢) تسليف الزارعيني (٣) نشر الدعوة .

والنرش من تحديد القاديرالمكن شجنها هو توطيد السكيات الى تصل الى الاسواق الحارجية حق عكن بلنك ملافاة الاضرار الق كانت تنجم عادة من وصول الن الى هذه الاسواق من وقت الى آخر بكيات عنالمة اختلافا بينا، لاسها عقب علية الجني هذا منجهة ومن جبة أخرى لايجاد شيء أشبه بالتوازن بين ما عكن ارساله الى هذه الاسواق وبين مقدار جلة المصول من موسم في أخر . وفي الأوقات التي هيطت فيها الأسعار ا الى المستوى الذي لا يمود على النتجين بنفقات لانتاج زئى تحديد الكيات المكن شعتبا في شهر من المهور عا لا يزيد عن مثلبا في شهر سابق كاحددث أيشا القادير الق عكن تخزينها

وكذاك وضعت سياسة خاصة لنقل المصول لأغام النرض الاول وهذه السياسة ترمى الي عيم النوالي في قبل الن من داخلية البلاد الى عارن عامة بودع فيها على أن تنقل مليسا كل كية عسب دورها اليميناه الشحن، والبنالذي العبث إيداعه وبالكالفازن

البرازيل ويعصرول البن وكيف تدافغ عنه

وفي وسع الزارع أبدا الحصول على سلفيات يضانة المصولاتمان أوبشان مقارى لأحال عه قسيرة ويفائدة متدلة .

وأما الغرش منوساة الدناية فعي لارشاد النتج إلى ما عكنه من تنسبن الأنواع الق ينتجها وحفظ مستواها بحسبهما تقتنيه وغبات الستملكين من وقت الى آخر.

وهده السداير الي رئي العمل بها أنفق عليها بسد فسمها عمرفة للؤعرات الن تشكلت من ممثلين الولايات الذي تذكون منها البرازيل. و في ولاية سان بولو بوعد معهد خاس المن ويعتبرهذا للمهد الاول من نوعه هنداك في أنخاذ الوسائل نحو الدفاع عن البن. وقد يكون السبب في ذلك أن هذ، الولاية تخاد تشدد علي محسول البن و عده فهو يبلغ نحوه ١٥ في الله من جلة صادر أتها الى الحارج . ويشرفعلي أعمال هذا العهد مدير الادارة الالية للولاية المذكورة وهو رئيس يجلسه وكله مدير الدؤون الزراعية ماءكا الالرئيس الولاية حق انتقاب الانةمن اعشاء العهدالمذكور ليعثلوا الشؤون الزراحة والنجارية والمالية فيهأر وللمبسد وكلاء في ثلاث من الواني ومكفب للاستعلامات في باريس بفرنسا .

والمهد الذكور له حق الاشراف على تنفيلًا التدابير الحاصة بالدفاع فيحدو دانولا يةالموجود بها ولتسهيل ذلك نظم النفل والتخزين علي اسأليب مسينة مكما أن المخازن قد أنشئت في آما كن مسينة لنسهيل التخزين والنقل عندالحاجة الشحن اله

أما السلفيات الخنلفة القافي وسماا نتيج الحصول عليها فقد عملت على ملافاة الاضرار الق تنجم من تسرع النتيج في بيع عصرله الحاجنه إلى المال . وللتكفل وند المهة المالية هو بنك ولاية

بان بواو التابع للعهدالذكور، وللسكومة هذه الولاية القدمل الاكرمن حسس تأسيسه. وموارد هذا البنك يتألف أعمهامن رأس مله ومنودالع الدود والسلميات الى عسل عليها من الحارج شبان هذا المهد أو حكومة الولاية. وقله وحس لمذا البنك في اصدار مسندات الرهن المقاري بشروط خامة ، وهي إضان حكومة الولاية . وقبل إنشاء هسدا البنك كان العهد متكفلا بعملية لتسمليف التي كان أساسها مبلغ ١٠ ملايين من الجنيهات الاجلزية استدانها ادارةالولاية مرهيئة الية في الحارج بضانة ضريبة مقدارها وماريس، من اللهب على كل كس من البنء وذلك عنسه نقله بالسكة الحديد بالولاية. أما للال اللازم لنشر الدعوة فيجمع بواسطة فرض شريبة أخرى غلى كل كيس من البل عند تصديره الى الحاوج .

ولقد احتلفت آراء بيش الباحثين في مدى بجاح متمال ياسة لاسما أن بتيعنها ويعد تواليد الاسفار توطيدا نسبية - اقبال بعش البلاد العالجة لزراعة المن على زراعته . ونما عب الانتارة اليه يودِع في حسلت المسادُن العادكة أثم كات يسهل ﴿ مِع ذَلَكُ أَنْ عِمَاحَ الْرَادَيلُ فَعَلَمُ السَّيَالِيَّةُ الرجع والمعابة الجمول على ماغران نظير الساد التالق المطلمال الها الكرو عد عال المع الله المسا مليا فقيق ذلكه

E. Stommer VI & many Col اللوردوندهـام

كلهــاالى الاورد بصوت خفيض مرتجفكاته

كل ضروب بغنها الصبيائي على أمهــا المسكينة ،

وغدت تنقم مها تاك القبلات التي أغدتها عليها

فها مضى وكانت تنمرها الاموع دائماً وتلك القيلات

ور فعت القضية في فضيحة كبري . وتظاهر

ن عام الروجة الفتاة ذا فساحة دينية فنوه عا

الهرمة التي تغدة اليوم علىاللورد وندهام.

المجتمع الأنجليزي كعادته بالفضب الذي لا حد له ،

عيش به الورد وندهام من الحفايا العقليسة الق

دفعته الى حدالسقوط، وقال انحدا اللق كان ينظم

لماره في كلية أيتون الشسعر باليونانية ۽ ويترجم

الشعراء الإطاليان ، ويجمع التحف من فاور أس

والمندنية، ولم يكن يشغل بادرالونان أو السياسة؛

وأوفدت أسرة اللورد الحزيدية البع خيرا

فتضرع الحسبر في المورد وندعام أن ينينه

سر حسله العاطفة الفرامية أن الجهنمية التحدايد

ارتكاب منتواله الواقع أي سعر حدا الدي

كبرا ليده الى رشاء ولينقذ روحه من اتمهاء

وأبحماله على شيء من النوبة ، وعلى شيء من

وكان يدخن الافون أحانات

الأعتراف الذي يثر شنفة تمنانه.

كان الاور وندهام رجلا رقيق العاطفة ولكن أ هي جاذبية الالم، فقد أذابت فؤادها الآلام جميعاً: نكد الاهواء.ولم يولد، كمن ع أقوىمنه ، ليؤدى ثباب مظارق أسرتا بحبهاءتم زوج خشنءمشفول دير الزوج الذي يرعى زوجة فنية جاهلة كخشي نمر مخلس بالرغم من غيرته الموحشة ، ثم ولد يافع لدعامة الها كان ليحقق نزعته سوى خريف يفيض قتله سقطة من جواد في الامب،يمثم خفة في أخلاق بالورود والحب كايقول الشاءرءولم تسكن المايلة ابنة لمتقدركا به الأم بل عزق مجمودها وضحكاتها أُنْ جَمَّ هذا القلباللعلب. أفضت الدوقة مذه الآلام فی نظره سوی مخلوقه ذات شقاءو تجریة.

وكان الاورد وندهام يستطيع يرقتهأن يمحو بقبلة بطيئة الاثر الذي تخلفه الدموع الفديمسة على خدين جوفتهما الحياة القاسية موكان يأنس لذة البيتني هصراأه مونالشرفة على الدبول الني سحقها خطوب الحياة، فكان بدلك رجل العو اطف الخطرة الغامضة. بثيره حمال يتبخر

وكان قداءتقدأنه يستطيعأن يشفصاليالارد بجهال دميني ، الزاهر حيها تروجها ذات صباحربيع وقادها الى كابسة الفرية ، يحيط بهما الفلاحون عملون أطباق الورد.ولسكنه لم يكن قد زوج في أ الواقع الاحاماً شعريا لم يطل أمد حياته سوي ليلة مسينت مضطرمة. ذلك لأن اللورد وندهام هاله ان کان پشمر مجموی مضطرم بحوأم زوجته.

واله لأمر مبتذل أليم معاً أن يدقط الرجل بعد أن يتروب ابنة صاحبته بين رائن حبين عدى ين متلازمين، وأنَّلا يستطيع أن يخمدني نفسه صراع للاض والحاضر وأن يضطرب مناذع الذكرى حق عديه الحيال أوالموت .

ولـكن (الدوقة كنت، لم تـكن يوما خليلة ا الورد وندهام، ولم تصبح كذلك الا بعد شهر من الزواج. وكانت رائعة الحسن أما ابنتها فسكانتها أعوذجا مصقولا مصفرا. و كانت مشامة علىخطرة التأمل الذي يقف أمامها بفكره. فقد كان الدو قة ظرف الفتاة الزهر، ، وكان لها جسم بديع كذلك الذي ملقى أيه الزوج نعم الحب. وكانت كا نها ،اعمة ، ضاءة الشفتين، وارقة الابتدامة، ساحرة العينين؟ بل كانت في سعرها تفوق ابنتها اذلك لان اللورد اكان يستمرى، هسذا الشباب للهصور، وذلك عمال ألدى يكاد يذيل عباً متع بما يستمرى. الجال والشباب الاصلين

وأسكن الأورد وندهام كان في نفس الوقت يستسلم الى تلك الغريزة القائده بالرجل الضطرب الما ذراعي الزوجة ايذكر بينما ذراعي الأمروها الذان يثيران فيهء كما يتول الشاعر، رغية في الموي والنعم، وابس في وسعه أن عد هذا اللاذ الشافي بين ذراعي زوجته الصغيرة العسبية الق تعاني مام المياة العضال ، ومن ثم فقد كان بقر الى تلك الق السفاح بالفرب منه في نضارتها المضبحلة تحيط بها عيية

الامومة وتنشر جولها جواً مِن الطمأنينة. مذا المان هذه الرأة كانته تنع بجادية أوية

ربيعها الثامن عشر

عن م ، فرمون

تجديد المرجحة والعافية والقدرة على العمل

أن أأرجل الممرى لا عوت موتا طبيعيا بل

قبل أوانها .

غدده الحيوية قوية وفعىالة لان الغيدد الحيوية نسم الألم في تلك الرائحة التي يثيرها الشجن، اذا أأضيفة والمنهكة ليس في استطاعتها أن تمسده به يتنفس فيها ذلك السحر البطىء الفامس الذى بالكمة المكافية من المار الحصوصية التي تخول الحليات والسكريات الحراء النشاط اللازم ومن ثم قان قصر دا يكوسيا ، ذا الجدران لفرز فلالبقايا كالحضالبوليك والبوليات وغيرها الشهباء، وبستانه ذا الةنواتالبسوطة كانايشهدان التي منى تجمعت في الجمم سمبيت الضعف الهموى الممرم لهاتين المخلوقتين لعنسة للعالم الذى والامراض والعجز البكر حي الوت . ولـكن تحتقران . وكان اللورد وندهم يتجرع السكاس لسعادة البشر أثبت العلمساء المتهورون براون سيكار فكارنو وجلبر وخلافهم انه مي أشبع على أن «ميني» حيمًا اكتشفت جرعة أمها غمرها نوع من الفرح الوحثي . ويا لله ما أروع العواطف التيءكن أن يضطرم بهاقلب ابنة تثور على أمهاا أجل كانت تفسط اذ ترى انهاء تمة في النفرة التي تشعر بها منذ الحداثة غو الدوقة وعو هده الطبيعة الحزينة الفائرة الى تهمها بأنها كانت سبباً في ظلام

لجسم البشري بالحلاصة الفسيولوجية المتخذة من غدد حيوية لحيوانات فتية وقوية البنية(مثل كالفسلويد الدكـتوركالنتشنكو) اعادت له قوة الشباب ، الذك ان (كالفاويداله كنور كالنتشنكو) معروف عند العالم الطي أجمع بعد الاختيارات العسديدة الى جرت أثناء ٢٩ سينة للايين من الرض بأنه أعظم مفو أثماء العسلة وبعسدها . فالسكلفاويد ضرورى للاجسام الىوجب أنتنقى عمى ونفوي ، أو قد الهكت من وطأة الامراس و النفاية السيئة أو الاشفال المنعسة . يرسل ا كالفاويد ألى الاطباء عبانا (للحقن أو للشرب) لتجربته ء وترسل للجميع مجاما كواسة نفسر كيفية استعادة الصحة والعافية . أن كالفاويد الدكتور كالنتشكو قد حاز على جواز في معارض باريس ولوندار وبروكسل وروما وهي ٥ جواز كدي ر ۾ مداليات ذهبية ،

ويباع المكاليفلويد كالنتشكو في الصيدليات بمسيع أنحاء العالم ويرسل بالبريد عولا بقيمته ارسىلو طلبائكم الى الحواجسة نفولا دي كور تروف بصارع الني دانيال عرة ٢٣

تصوره لا الدوقة كنت ؛ وهي الراة السحور ؛ الى جانب الفتسان العبودة المشرة التي لم تجاوز

فرفع أللورد وجهه نحو وجه عيدته الجامد الذي يكالمه الترب ، والي عينه الررفاء الناعمية الفادنة، وأجاب: لعد تانت وافرة الشقاء!!

اطألة الحياة الصحية والعملية

ينتحر انتحارا بطيئا لاهاك مسألة تطهير جيمه من بقايا الاغمدية الق تسممه . ولسكي يندرع المحز والموت السابق لاواله يجب أن يطهر جسمه ويفحصه طبيسا بانتظام مثل ما تفحص وتنظف يواسطة الخسبراء كافة الماكينات حق وابورات البرعس للنزاية والا تعطبت وأصبحت غير صالحة

ولكن رغما من تشبع الجسم بسميات الاغذية

فهو قادر على حفظ صحته وقوته بشرطان تكون هزة الحياةفي صدر الانسان.وبياكان الاورد يتنفس حياتها. وكانت سعيدة اذ تجد أمام العالمسبعاً مقدراً لغضها. وفي اليوم الذي نلفرت فيه مف دولاب نسيته أمها مفتوحا ، إلرسالةالثبتةللجر يمة، ثارت في نفسها

على ضور هدنه الدرامة الزمرة لعلى والق السكرمي البانوي على اعتجاب السد يكون التقدير أدن إلى العدل والله

التبطوا ناست وفؤنؤعزا فاست

المراق المازني الذي اعط

لكانب ه السياسة الأسبوعية «الخاص ېداد فو۲۹حريزان(يونيو)

قانون سديدالمطبوعات

مناما وأخسب مساغاً . وفي هذا النوا تشتنل المكومة يوشع لأعةلفانون المطبوعات الاستأذ قد ماثل تعيره تصويره وجادأ أُوْلِقَالِهِ الْجَدَيْدِ . والعمل جار الى اليوم بقانوت خير تعبير عن الصورة الرائعة التي ووادرًا للطوعات المأنى العدل الذي وضعت فيه حكوم الصورة الق توادحية كاملة وكان الطبوعات المعني المحدد الحدق الحركة المعارضة لم يجهن مها الحالر ويلفظها الكان بال الاعدين موسحر بعدمة المراق الدى وضعها أالنائين المديد قد راجعت قوانين المطبوعات في

فهذا الجار لابهدم بقوله كل فرا المادولا سيا الشرقية منها . والمادة الق و اكنه يستمين بقوى الساء على ازمراه المنطقة السنحفيين كثيراً على المادة ٣١٠ المدلة الق وصوره الى المائل الأعلى . أنجز العكومة تعطيل الصحف السياسة بقوار العنصر الأسماسي في شغمبة لأ رُّاداري من مجاس الوزراء، قاذا خلا القانون الجديد

المازي هو الفن الحيل في مورة النورال عن مثل هذه القيود فهو نعمة على الصحافة فلا تطلب في مؤلفساته فسكرة عمنا والألعوالية. يطلع على العمالم بنظرية جديدة ولانابا

يفية المنشور على الصفعة اليا

المذا تشعر حين تقرأ كنابأ إرز

للا ستاذ المازي انك تلهم ألواناً جدين

ينذى الروح والعاطفة . وأعير النشار

شركةالنفطااءراقية المحدودة

تفسير العقد والشكلات أو الفاء النوري الاسراد وحل الألفساز والطلام ، يُرالِمُ عرف الناس من أمر شركة النفط التركية ــ وأكثر منه ــ متروك لغيرالفنان،ولا الثِّلق حملت من حكومة العراق على امتياز الحياة عنده تجدها كا براها هو لا كانز والبعراج النفط من بقعة فسيحة جداً تعد من الناس أجمعين . عدها مضافا اليها جال في أخب حقول النفط وينا بيعه الغزيرة في العالم عوقد وحرارة تزيد فيحرارها . عِدها في منهم ألهات الشركة أن تبدل احمها فيها يتعلق بأعمالها و تحد معها شخصية الاستاد المازي . والله المراق فأصبحت تدعى بعد اليوم بـ • شركة تكون قد تقمستك شخصة المازن، والمُلِلْقُطُ العراقية المدودة >

خاود الفنان لانه يعيش في تفوس الاجام . ركفاريبني داراً عراقية للا أرار رحيله عنعالمالاحاء.

وما أردت أن الول ان الاستاذ الزين العالم المعالم مقالمو الحمن أحد سكو تبر واللست هنه وبالحياة عن التحصيل والاطلاع له ﴿ كَلَّالُو الثَّرَى الامريكي الشهير طلمًا بأن يقوم يكون الاديب الفنان اكثر من الفكر المستعمد بينا، دار اللا عار ضحمة تليق بجلال الآثار تحسيلا وافسح اطلاعاً . الذي عنه الله عن ان الاطلاع لايشت في ذاكرة الادب ولاية الله على أن العطى الحسكومة أرضا الشاد ق فنه مادة أساسية ولسكنه يعينه ونوبور احساسه و يخصب خياله ويدله علىموالله المعالية العريك السريان الكاثوليك

🎉 وفي في العبد الاحبر السيد أغناطيوس أقرام واى لا رد تشاؤمه الى نشأته بناء الان المارية السريان السكانوليك وكار مالا الى الورائة والى ظروف جهاده وحب^{را له} ولا سيا فى اللغة السريانية وآدامها يعد حجة ولماثلته الى صار ربها وولى أمرها على الله الله المعادلة والسريان الكانوليك في من عمره . فالنواء ألحياة ولؤمها هو الله الله الله علمات كبيرة أذ يعد العراني من عراكز هداماً وأفسد ظنه بالحبر.لكنه لما تان على الماليمية ، وتم في هذه الايام انتخاب البطور ك ننانآ علكاته ومذيبه وعادبه ومرانا عالي المجانية وهو السيد جبرائيل تنوي وهو أيضا ل هيء أغاؤمه خاواً من الفقة والعلم إلى من الديميل عمله مناصف لوحية مثنوه شكر بعددًا أو ذلك لأنه يربه عباله المنا المنا تقامنا للبطروك الواعل هنه وكلاعه الما المتعث عليه وطأة الرمن

الاستاذ للازن أويد أن اندس غهائنه ارالى مضطراً الى دراسة عصر والتهام المعالمة المواق المعهدة في بليك الإعدامات فللتوطئنات عهبته الأبخر حاثة الغاء فلنغو

المدد القادم والأوار والمراد فاستة أسالية

أولا على عجلس العصبة وقررت أن لايعمل بهما حتى يقرها الجلسالذكور .

والآدوريين الذين رفدوا الودة الى ركبة بعد أن ألحقت ممتلسكاتهم بالدولة التركة . وامتدحت السلطة المراقبة الادارية على معاملها المهاجرين بالحسى والاحمام بإيوائهم وتطمين راحتهم وأثنت لى سياسة الانتداب زاعمة أن تفدم ال البلاد بفضل هذه السياسة (كذا) وأملتأن يمني بإيجادنظام بصلح الاوقاف الني أصبحت منتقدةمن العرافيين قبل غيره . واطلعت النجنة على بمن الاتفاقيات والقادلات التيعقلها حكومة المراق معالشركات الاجنبية وبخاصة الشركات الأنجليزية .

نشاط الحركةالتبشيرية في الوصل الانقسامات واللمتن نظراً إلى موقعهاوكثرةمافيها

من الانواع المختلفة والماجرين .

مهندس معتري في العراق

نظام الرق فها .

في الادب الجاهلي أسدرت لجنة التأليف والترجة والنثر كتأب في الأدب الجالمل، قاليك الدكتور ما حسين بستاذ آداب اللغة الغربية بالمامعية اللعمرية رمتوع هذا التكعاب المدينيين من ملغمته و حدا كاب السلطانية عنوه منه سل راقت شكانا العشلا وأميلت الله عنول وقور عبولة بعد التقد وأنا أرجو أن أكان قد رقت وبعلد اللقية الثالث الله بالمالة بالروعون ن سرسوا لادب الرياطلية والماعل عجلسا محربان الملت والمنازات والموالفا والبرحان الموالاة العاموغة عزاق عالخلامة بالقراط واللاب ومداسي للزازة والثقاء بولم أهل عيساء غديري LANGE BERTHALL مان أو لاك و أحفاد الم الكبال المساوالية وزجه حلق والخلاف فيه عناوتها أنبلك الناع عن بلاية كنك والباق

الزهرات الاربع

لمات اللسم بزهو ودلال، فدقت النظر البهاوكان

قوة مغنطيسية جذبتني نحوها وهي مملوءة حياة

وجمالا . ويخطوأت ثابتة ذهبت اليها وآنا أشعر

وتمتمت اليها بتحية الربيع اللذيذة تشاركني

فردت الثحية بسوت رقيق غلب الأليابء

وبضحكة موسيقية رددت صداها ليعدران الحديقة

فساعدني ذلك هلي أاسكلام وكد سألب

د اله إيها الزهرة مالي اراك فرحة حددلة

مالى أري على فك ابتسامة السخرية وعدم

من أن حن كان العالم ملتى محت قدميك

ماذا ما هذا الغزوز الا آلا تخسافين وأثث

جالسة على مرش محقوف المأشواك. الاتخالين

وأي مبة من الربلح تلزوك للتختفسين كا محتفم

البرق بعد وميضه الحقفي من غرورك هذا قليلا

ي مديقي الحياة لأبن أخشى عليك من عسد

...

وهرة الربيع

الماكدت أتم حديق حن رددت ضحكا الله

وتتكليف من الغرور ألست زهرة الربيع

لست الفناب عا فينه من قوة وغرور. وأمال

أعلاز لامية للتي الالمان والتعادة والمتناءا

لنت زمن المنبرالهاجر وانتسامة العاشق وسا

الديد في اذر المدراء عندما تأخيدي من

لداكرن عالية على عرين المهالاتواك

لا تمولى وللكن لا أمياً به فيذا وأن الشباب:

إحلاك في السبّ قالة ﴿ العَلَرُي إِلَى رَحْرِ وَالْسِينَابِ

الإضاف شغكا للولق أفألهما موسقي

ولكنها أكثر لعومة والسجاما ثم لظرت الى

مطفيه وحنان قائلة ب

و كالعون في يديك تديرينه كا تشائين ا

المسالاة كأنك تعرفت أسرار القسدر وحوادث

لأنك تفيضين علىمفاتيح السعادة باكملها لاتحفلين

بسرور خني وانشراح

الطيور يتفريدها المهيج

او قصة الحياة

حانث من الندائة بيمًا أنا جالسة في ظل ثم حولت نظرها إلى الجهة الالخري بدلان ﴿ وَلَا ﴾ زَالُهُ ابْنِسَامَةُ الغرورُ عَلَى شَفَتْهَا وَسُحْرُ مَثْنُ نشجا ورة الى أربع زهرات مجاورة بمضهسا ليعض في عينيها . متفاوتة في الجال كالمن عنلن قصة الحياة . واسترعى نظرى زهرة بيضاء ناصعة الطهر وعي تمايل امام

رجعت الى مكاني ثانية وبينًا أفسكر في هذه الزهوة المق تدعو نفسها زهرة الشباب اذدعرت بنظرات مسوبة الى من الزهرةالجاورة، نظرات فلغرورا وازدهاه ءنعولت نظرياليها فابتسمت الى ابتسامة رزانة وتعقل.

وكانت أقل جالا ورونقاً من زهرة الربيع وكأنما كانت تدعوني لحادثها فلهبت البهب

وقد شعرت بخليل من الحوف والانتباش حييها يصدوت فاتر وكانت بعض الطيور أبرية ترفرف فوق رآمق وتفرد يصوت وزين • فردت هيڻ بسوت رقيق وحرين. ولسكن كانت لا تزال تبدو عليهما الامال

ألواسعة والاحازم فقط أقل من جارتها زهرة الشباب فتأثرت وقلت بسوث متفكك النبرات: حمايتها الزهرة يماووجهك الهموم والاحرازات فكالنك قد لفنتك الايأم بعض سرها المزيف ماك غير ثابتة على مرقال مايرداهل شعرات بشكة من هذه الاشمواله أم التظرين هاكموني لننسج حواك بحساها السعرية لتزيلك عيآلا

زهرة الصيف

فايتسمت الى ابتسامة سائرة وقالت مسوت

د أو أينها النساء . أنطيع الله ومرة العنيف زمن السكمول

ألا تعلين الى تجرعت شيئًا من أبي القدر لقانى وانى الآن أعمل مستولية أولادي المشاوع لأثرين التي يُعلَّبُ مِنْ الآياءِ الآلاءِ والأبيرُ ال والل ابتدأت أشعر عا عيملني من الاعوالية وأما المموم الئ أحليها فلائن أعل ان وقلع لي أن أعيش فلا بعر من اجتباز ها ولينكن كف الومول ال أخرها بملاء

المرز المقالاتين من الرازية الإسرار المادية أَمَا أَمَالُ فَنَ رَاسِهُ عَمِ أَطْعَالَ هُوْلِا أَهُ فالق أرتاد أن أبن لهم الاساس فكل آمال بعلقة وليهوج نغلات اليه بعطلت وسعتان الأمرعة

وفداء ورقت عيناها بالبموم

حولت وجبل الى الجهة الاطرى المسينة فألرى وفوقع لفري بهل رهزة أخد فأبؤ من

سَد الباس عبد البرياد احدث النقرال فكياس والرثائد الأعاشات النوب والإساراوي

والمراور بالمادول والمراف المستعلمية

وتطرقت اللجنة في بحثها الى مسألةالماجرين

مدل أخبار الرصل على أن جمية البشرين المسيحيين هناك من أمريكان وانسكابز ناشطون في حركا جديدة ووقد أسسوا مكتبات جديدة ويثوا دعايهم الواسعة في سبيل التبشير. ومع أن العاهدة العراقية الانتكليزية تنس على فترح الباب للمبشرين وغيرم من الاجانب فلا نظن أن قوانين البسلاد تسمح بهذا النوع من الدعاية الضرة الق لايبعدان تولد خصومات وأحقادا بين العلوائف والأديارث العراقية . لذاك ينتظر أن تتلافى الحكومة السألة بالحسى ولاسيا أنالوصل بئة صالحة الشقاق وحدوث

زراعة عرقالسوس

علمنا أن قد طلبت الحكومة الصرية من قنصلها في بعداد أن يرسل البها مقادير من عرق السوس لتجرب زراعته في الأوض الصرية ، كما أمها قد جلبت أنواعه من سورية وجنوبي اراسة وروسية .

وصل ينداد حضرة الاستاد على بك فتحى أستاذ حندسة الرى فى كلية الحندسة اللكية في مصر واطلع على مشروعات الري العراقيةالآن والحطيط الموضوعة للمستقبل وسيسافر الحالمنديمهمة درس

عوب سين الله الله والمستمن للكاساليه وارمن الحاللة كورة على يو يونيديد و عن الورائية المن تو يوني الرغوران